

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 114 Lire 7000

# L'ETERNAUTA

OTTOBRE 1992 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



©1980  
CORBEN



**IN PRINCIPIO ERA...**  
**HORROR & ALL AMERICAN COMICS DC**

**ORA È**  
**DC COMICS PRESENTS**

**IL MEGLIO DELL' UNIVERSO DC  
NELL' ECCEZIONALE VERSIONE**

**COMICART**

**non indugiare oltre**  
**I FUMETTI DELL'INSOLITO**  
**sono tornati**  
**e ti attendono in edicola**  
**ogni due mesi !**

**DAL MESE DI LUGLIO !**  
**96 PAGINE A COLORI LIRE 4.000**



# Sommario del n. 114

**2 Le torri di Bois-Maury**  
di Hermann

**18 Campagna abbonamenti**

**20 Posteterna**

**21 Carissimi Eternauti...**  
di L. Bartoli

**22 Antefatto** a cura di L. Gori

**23 Cristalli Sognanti**  
a cura di R. Genovesi

**24 Lo Specchio di Alice**  
a cura di E. Passaro

**25 Rivelazioni postume**  
di F. Rivière & Andreas



**34 Primafilm**  
a cura di R. Milan

**35 Psicoteca**  
di O. De Angelis  
& C. Mastantuono

**59 Gli effetti speciali**  
cinematografici di P. Siena

**60 Visitors**  
di A. Henriët

**61 Ozono**  
di A. Segura & J. Ortiz

**73 Color giallo... color nero**  
di E.G. Laura

**75 Anniversari fantascientifici**  
di G. de Turrís

**76 Il suono della pioggia**  
di G. Barberi

**80 Indice di gradimento**

**81 La scimmia d'oro**  
di C. Moliterni & Sicomoro

**102 L'uomo sotterraneo**  
di R. Barreiro & I. Noé

**110 Le avventure di**  
Karen Springwell  
di T. Smolderen  
& P. Gauckler



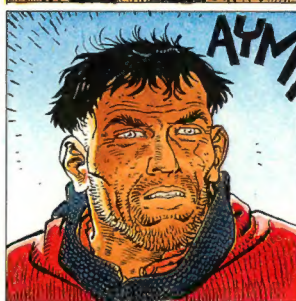


## Le torri di Bois-Maury: Il selgiuchida di Hermann

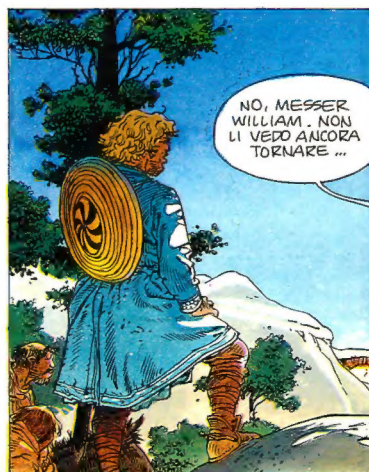
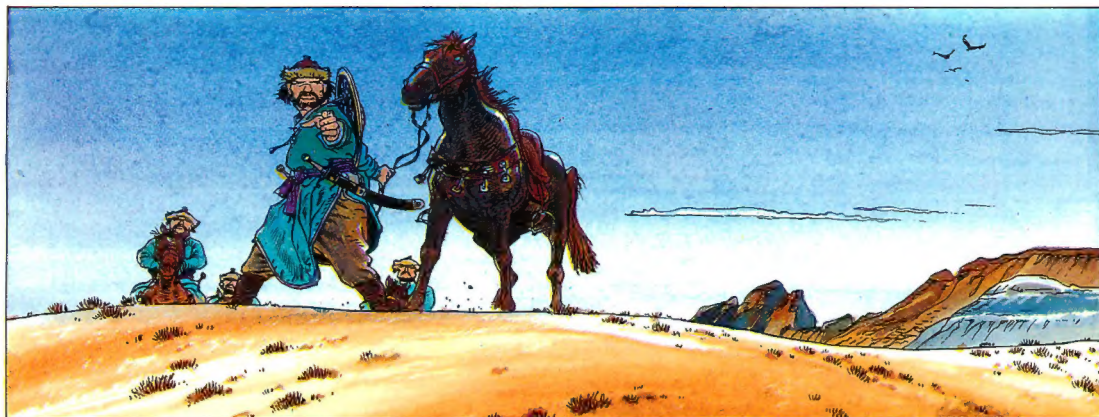
MESSERE, PUO' ACCADERE CHE DEGLI AMICI ACCORRANO PER AIUTARVI A RICONQUISTARE LA VOSTRA TERRA E CHE VOI GLI SIATE GRATI. MA, AHIME', PUO' ANCHE SUCCEDERE CHE UNA VOLTA RICONQUISTATA POSSANO TROVARLA DI LORO GUSTO E ALLORA ADDUCANO MILLE MOTIVI PER NON RENDERSI LA ...



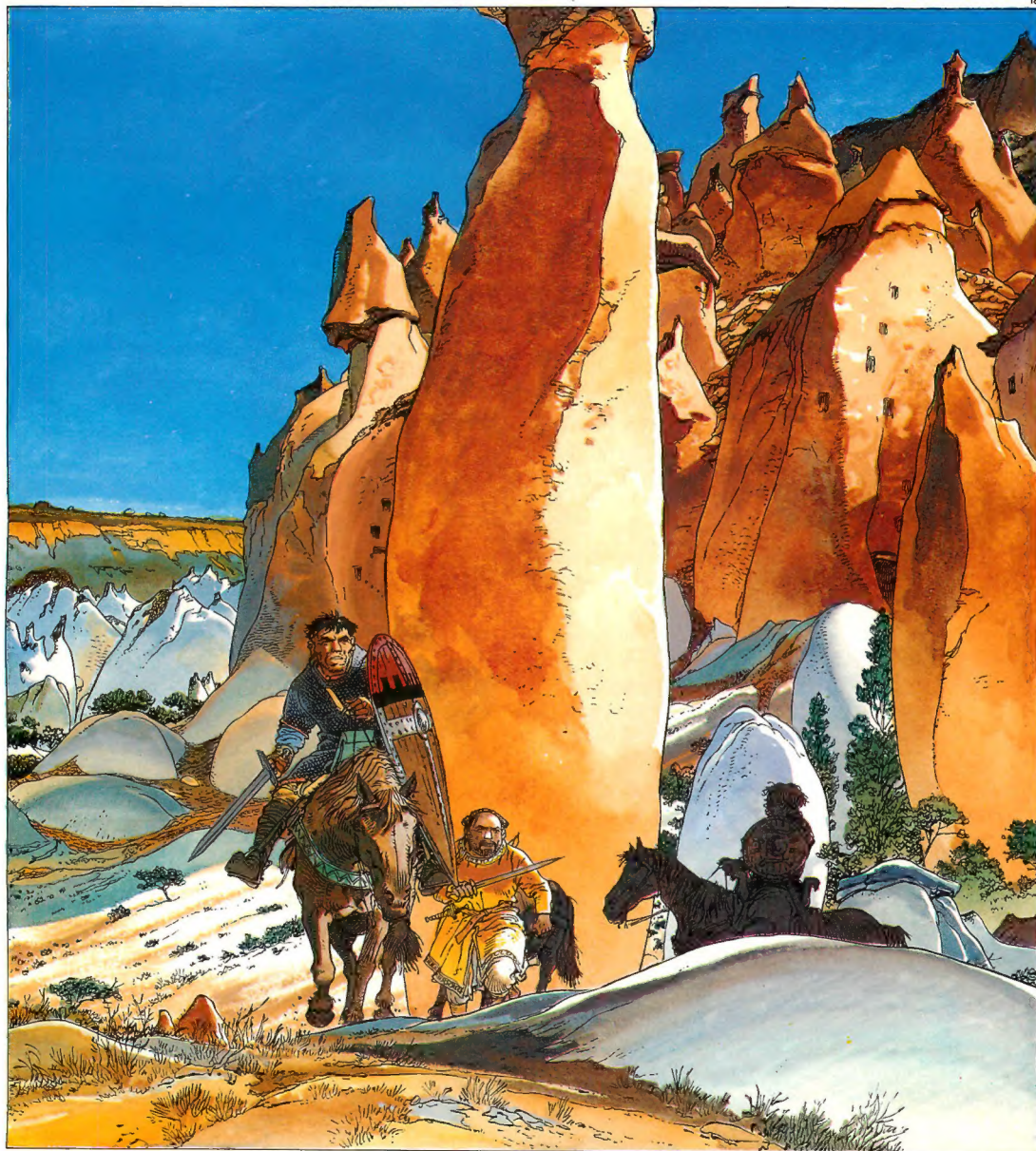
NON E' OCCASIONE DI GIOIA SAPERE CHE ALTRI HANNO PRESO POSSESSO DELLA VOSTRA TERRA E CI DETTANO LEGGE A LORO PIACIMENTO. HO COMUNQUE GRANDE STIMA PER COLORO CHE ...



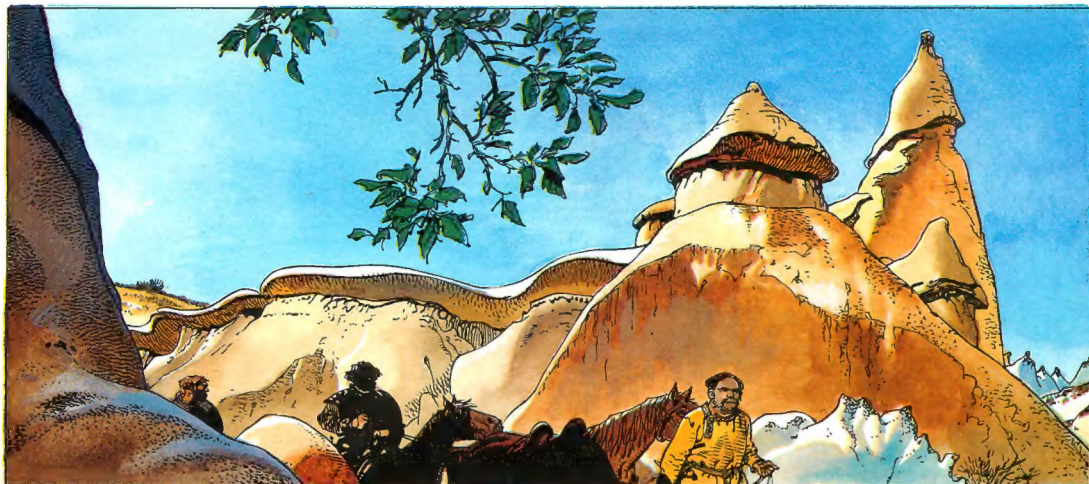












IL LUOGO NON E' ABBANDONATO /  
MESSERI... VI SONO DELLE PERSO-  
NE QUI...



GUARDATE!... DEL-  
L'UOVA PASSA!



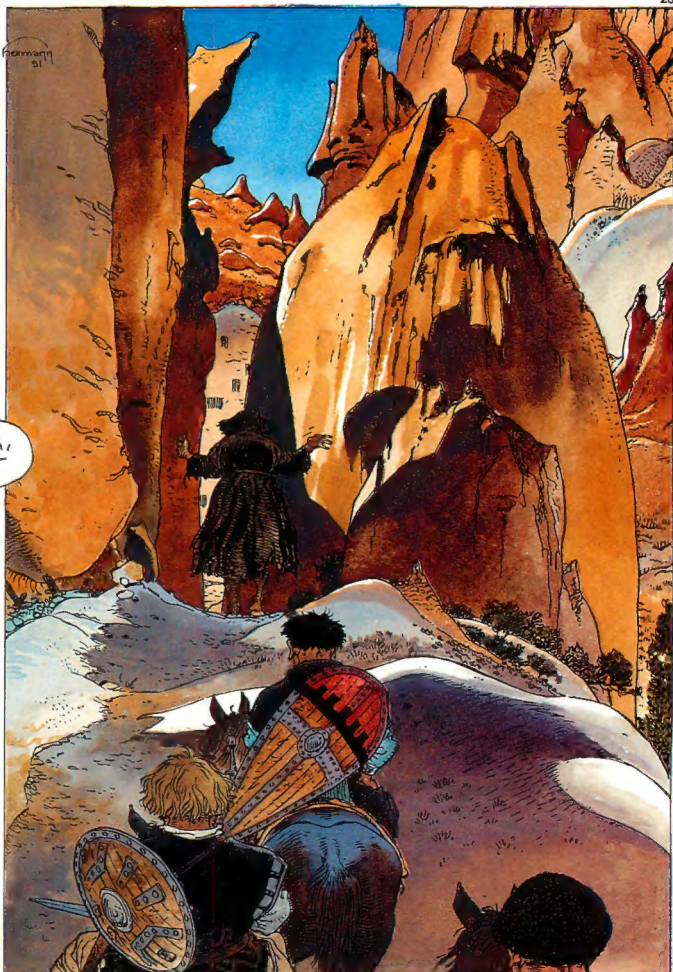
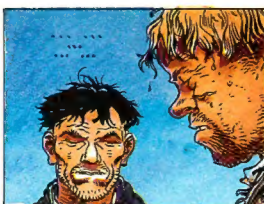
UOVA PASSA?... PER PIETA' /  
MILZIADÉ, NON ESISTE  
QUALCOSA DI QUESTO PAESE  
CHE NON SIA GIÀ SECCO...



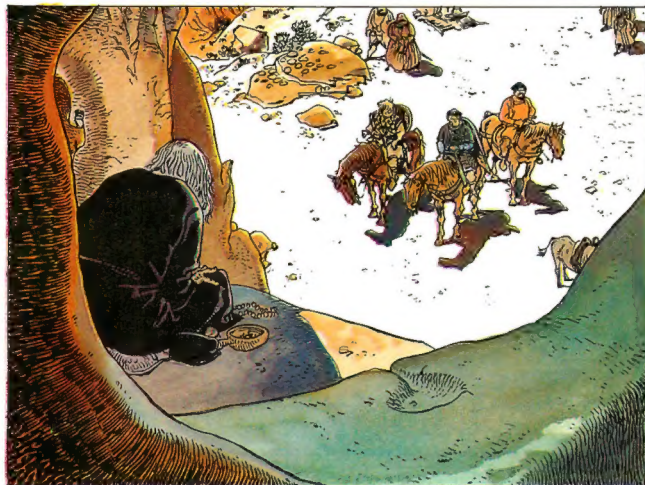
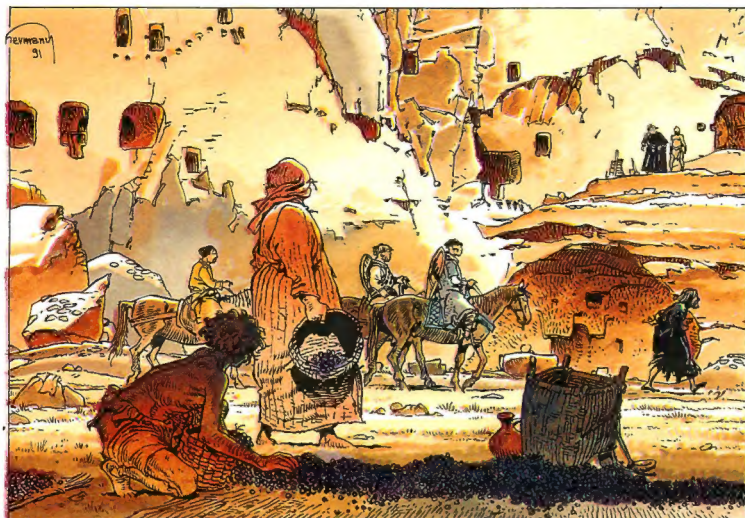
PER TUTTI I PELI DEL CULO  
DI...! SAREBBE BEN STRANO  
CHÉ UN UOMO, SE BBENE UOMO  
DI CHIESA, POSSA PISCIARMI IN  
TESTA SENZA PRENDERCELE...!  
ADESSO VENGO SU E  
TI TAGLIO ...









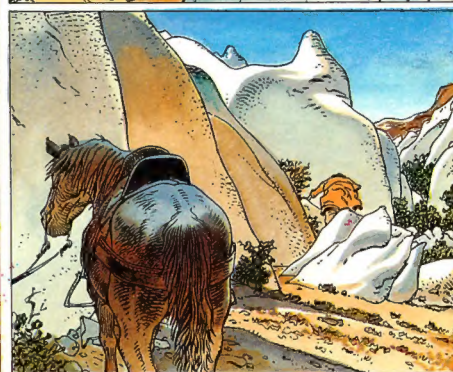
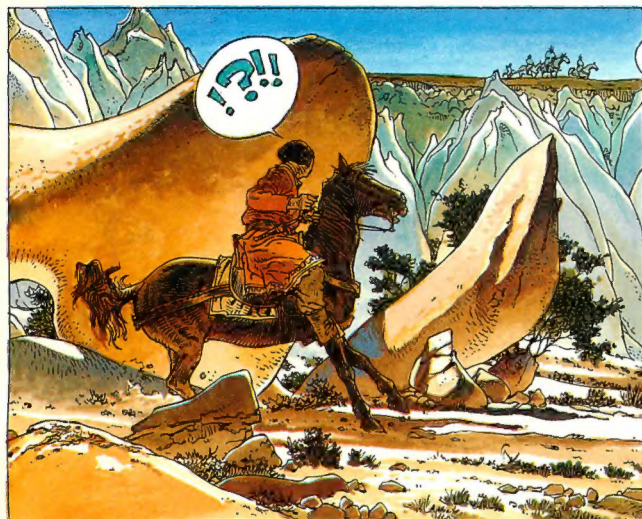


CI TEMONO, MESSERE. NON AVREMO PRO-  
BLEMI AD OTTENERE  
OSPITALITA'.

MOLTO BENE. D'ALORO CHE DIO  
LI RICOMPENSERA' PER  
QUESTO. VA, PARLA! E  
POI ANDRAI A FRENDE-  
RE I NOSTRI  
COMPAGNI.

HENDRICK?...  
FORSE LA  
VOSTRA DIGNI-  
TA' E' ANCORA  
OFFESA?...

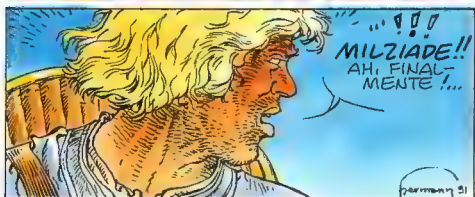








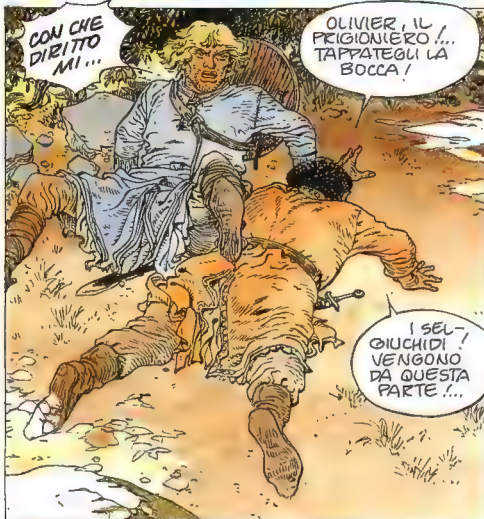
LASCIATELO !... CHE NESSUNO ALZI LA MANO SUL PRIGIONIERO ! INDIETRO !...



MILZIADE!!  
AH, FINALMENTE !...



PRESTO / TUTTI AL RIPARO !



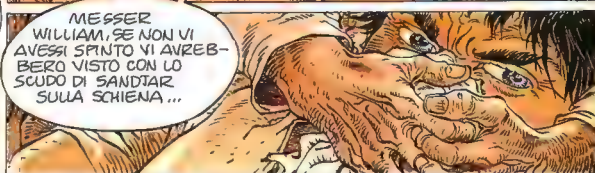
CON CHE DIRITTO MI...

OLIVIER, IL PRIGIONIERO !... TAPPATEGLI LA BOCCA !

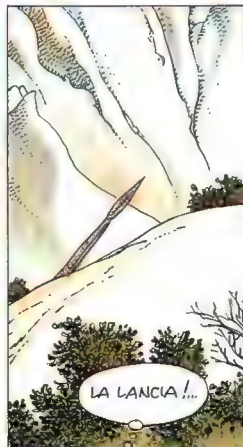
I SEL-  
GIUCHIDI  
VENGONO  
DA QUESTA  
PARTE !...



ECCOLI,  
SU QUELLA CRE-  
STA ... SONO IN  
QUATTRO !... FATE  
SILENZIO ...



MESSER  
WILLIAM, SE NON VI  
AVESSI SPINTO VI AVREB-  
BERO VISTO CON LO  
SCUDO DI SANDIAR  
SULLA SCHIENA...



LA LANCIA !...



SE NE SONO  
ANDATI VIA ... NON  
HANNO VISTO NULLA !  
SIA MALEDETTA LA SOR-  
TE CHE CI VUOLE COSI'  
POCHI !





PACE, WILLIAM.  
AVRETE LA VO-  
STRA PARTE DI  
LUTTA A SUO  
TEMPO / NON  
ERA IL MO-  
MENTO!

LASCIATELO PERDERE,  
AYMAR, SE GLI FA BE-  
NE. LASCIATE SFOGARE  
IL SUO CUORICINO  
DI BAMBINO CON-  
TRARIATO.



CONTRARIATO, EH?!...  
AH! MI PIACEREBBE  
VEPER VOI AL PO-  
STO MIO / NON OSATE  
DIRE CHE SIETE  
UN TIPO RINUN-  
CIATARIO!



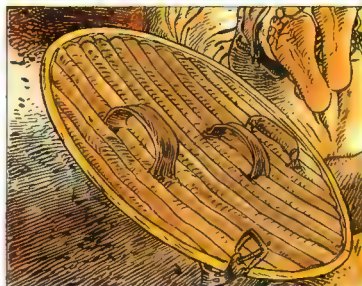
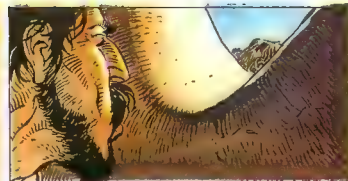
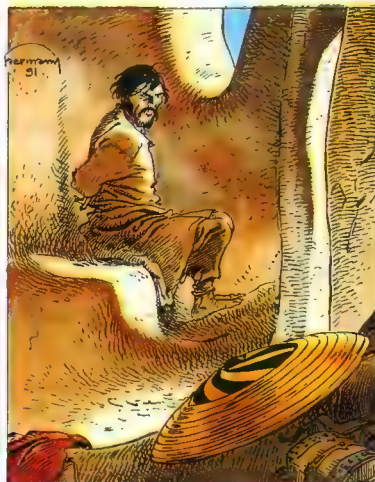
AUTOLA, MESSER WILLIAM, SCUSATE SE VI  
PRENDO IN PAROLA!... SENZA ENTRARE NEI  
PARTICOLARI SAPETE CHE IN QUANTO AD  
ORGOGGIO, MESSER HENDRICK NIE HA  
DOVUTE SOPPORTARE PIU' DI VOI...

LA SUA MO-  
DESTIA E' STA-  
TA GRANDE  
...

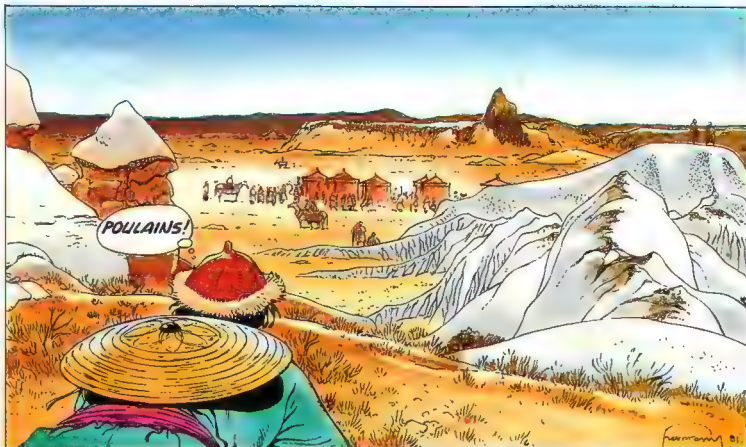




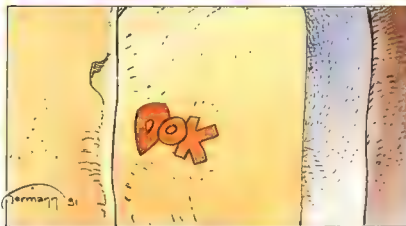
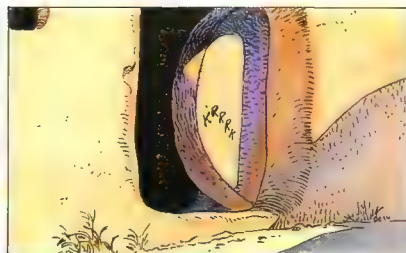
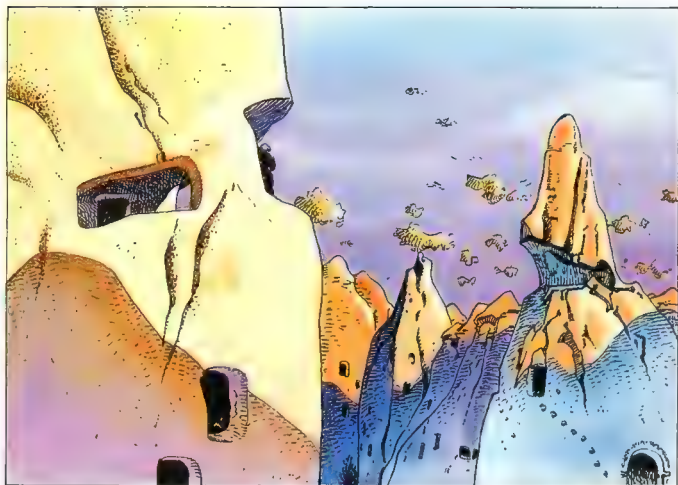
PER CHIUDERE CON L'ARGOMENTO, IL NOSTRO PRIGIONIERO E' INCOLUMI?...  
HERMAN















MILZIADE...  
SONO IO,  
OLIVIER!



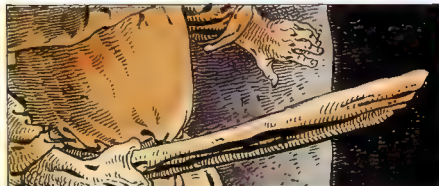
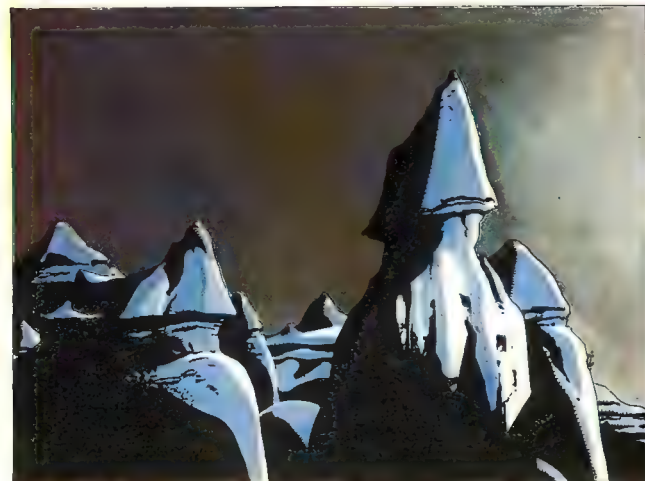
MESSER AYMAR CHIEDE  
DI TE... VAI DA LUI IMMEDIATAMENTE - STARO' IO A  
GUARDIA DEL PRIGIONIERO  
FINO AL TUO RITORNO -



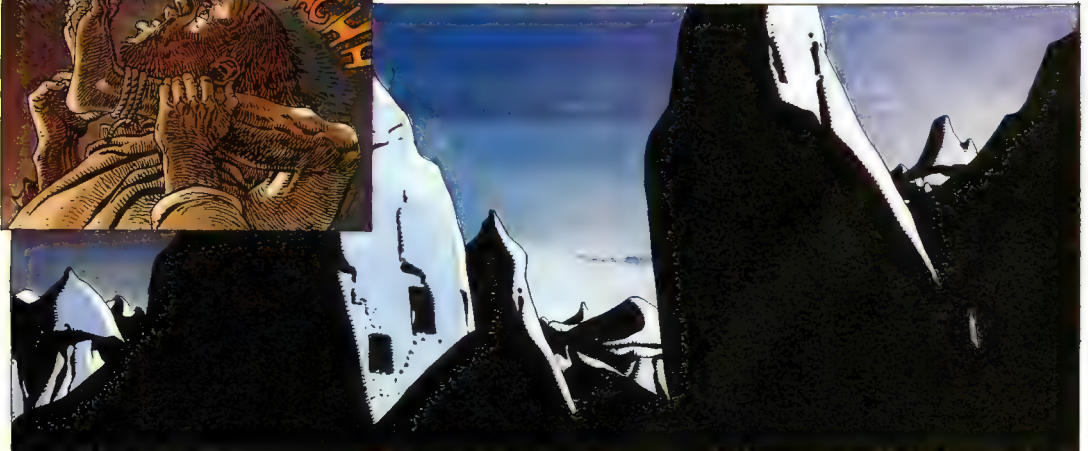
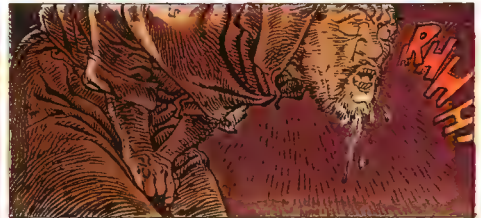
ALZATI! I NOSTRI UO-  
MINI HANNO VISTO MOLTI  
CAVALIERI POULAINS!  
SONO A POCHE ORE  
DA NOI!

COSA?  
DEL?... E  
SANDJAR?

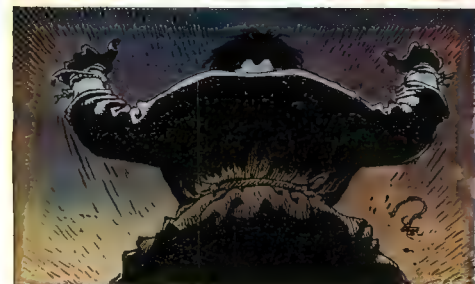
NON L'HO  
VISTO, MA HANNO  
TROVATO I SUOI  
COMPAGNI. TUTTI  
LICISI!













# ***ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA***

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE  
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE  
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE  
L'ETERNAUTA & COMIC ART  
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE  
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER  
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A  
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS  
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE  
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN  
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI  
INDIRIZZATE A:**

***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
cc. postale 70513007***

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE**



# CAMPAGNA ABBONAMENTI 1993

Cariissimi amici e Soci del Comic Art Club, mentre infuria una grande crisi economica che investe anche il settore editoriale noi della Comic Art ammalati di inquisirli l'ottimismo ci impegnano come sempre per offrire prodotti di alta qualità. La nostra presenza in edicola prosegue con tutti i nostri periodici. Fanno spicco le riviste mensili "Comic Art" e "L'Eternauta" alle quali si affiancano le due pubblicazioni dedicate a "Conan", l'una in bianco e nero e l'altra a colori. "All American Comics" completamente rinnovata è stata affiancata da "DC Comics Presents", la rivista che ha assorbito il vecchio "Horror" e che attualmente pubblica solo materiale DC. La serie cartonata "Grandi Eroi" continua a presentare i più importanti autori italiani e stranieri nonché i "Masterworks" della Marvel (questi volumi vengono presentati anche nella versione brosurata al prezzo di 12.000 lire cd.). Alla Marvel abbiamo voluto dedicare un trimestrale che presenta tutti i grandi successi inediti in Italia di questa benemerita Casa Editrice statunitense.

Ma un altro mensile, "Best Comics", tutti i mesi offre i più importanti capolavori del cartooning mondiale a prezzi assolutamente popolari (lire 5.000). Quest'anno abbiamo presentato in edicola una collana mensile dedicata anche ai capolavori salgariani ma che è prevedibile che ospiterà in seguito materiale di altra provenienza. Infine i volumetti mensili dedicati a "Phantom", "Mandrake" e "Rip Kirby" fanno da giusto corollario a questa serie di periodici che offre il meglio della produzione mondiale di comics. Vi ricordo inoltre che nel prossimo mese di ottobre in occasione dell'apertura della Mostra Mercato del Salone di Lucca presenteremo i volumi 5 e 6 dedicati a "Flash Gordon" di Alex Raymond: "Il mare del mistero" e "Verso l'ignoto" che nella versione "de luxe" (lire 50.000) saranno disponibili come doni per tutti coloro che si iscriveranno al Club entro il 31/1/93. I volumi della stessa serie, n. 1/2/3/4 sono disponibili anche nella versione economica (5.000 lire).

Vi ricordo, per chi non lo sapesse, che la Comic Art ha ottenuto dalla "Walt Disney Company" l'esclusiva nel settore amatoriale e collezionistico. Anche quest'anno naturalmente il fitto programma del Club prevede molte iniziative dedicate ai personaggi disneyani. La quota di iscrizione al Comic Art Club viene elevata a Lire 80.000 (una sofferta decisione che è stata motivata dagli aumenti dei costi arrivati alle stelle) e come per il passato chi la sottoscrive ha diritto ad omaggi di pari importo scelti nel ricchissimo Catalogo Generale della Comic Art. Ma anche per gli abbonati ai nostri periodici riserviamo un trattamento favoloso che non trova eguali presso altre case editrici.

Coloro che sottoscrivono l'abbonamento a "Comic Art" (Lire 84.000, per 12 numeri), "L'Eternauta" (Lire 84.000, per 12 numeri) e "All American Comics" (Lire 48.000, per 12 numeri), pure separatamente, hanno diritto ad omaggi di pari importo scelti tra i volumi prodotti dalla Casa Editrice Comic Art fino al 31.12.92. Chi però si abbona alle tre riviste cumulando i tre abbonamenti paga solo 200.000 Lire con uno sconto di ben 16.000 Lire e può usufruire di omaggi per ben 216.000 Lire come se lo sconto non fosse stato effettuato.

Naturalmente coloro che si iscrivono al Club (versando l'importo di Lire 80.000) entro il 31.01.93, oltre a ricevere Lire 80.000 di doni scelti sul Catalogo Generale usufruiscono degli sconti del 50% (se Soci Sostenitori) e del 30% (se Soci Ordinari) su tutta la produzione editoriale del 1993, secondo quanto stabilito nel

Regolamento del Comic Art Club, che Vi preghiamo di leggere attentamente. Da ricordare inoltre che tutte le categorie di Soci usufruiscono dello sconto del 50% su tutte le pubblicazioni editte fino al 31.12.92, senza alcuna eccezione compresi quindi "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "Grandi Eroi", "DC Comics Presents", "Phantom", "Mandrake", "Rip Kirby", "Gordon", "Best Comics", "Marvel Collection", nonché tutte le raccolte, purché l'ordinazione superi l'importo di 300.000 lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000 lire). Resta infine confermata la categoria dei Soci Benemeriti, di coloro cioè che versando in una unica soluzione Lire 800.000 acquisiscono il diritto a ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1993 (ad eccezione delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "Grandi Eroi", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Flash Gordon", "Rip Kirby" (questi ultimi nella versione da edicola).

**Tutti i volumi "Disney" verranno offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressione volontà della Disney.**

Come vedete una serie di offerte allettanti che possono trasformarsi in un preciso regalo per Voi o per qualche Vostro caro. Auguriamo al nostro Club l'iscrizione di tanti nuovi soci.

Cari saluti.

**Rinaldo Traini**

## PROGRAMMA 1993

(YK 150) WASH TUBBS - b/n	L. 40.000
(NCN 307) TOPOLINO - sunday 1971	L. 32.000
col. - 56 pp.	
(NCN 308) TOPOLINO - sunday 1972	L. 32.000
col. - 56 pp.	
(NCN 309) TOPOLINO - daily 1982	L. 32.000
b/n - 88 pp.	
(NCN 310) TOPOLINO - daily 1983	L. 32.000
b/n - 88 pp.	
(NCN 311) AGENTE SEGRETO X9	L. 32.000
daily 1988 - b/n - 88 pp.	
(NCN 312) RIP KIRBY 1991/92	L. 32.000
b/n - 48 pp.	
(NCN 313) RIP KIRBY 1992	L. 32.000
b/n - 48 pp.	
(NCN 314) PHANTOM - sunday 1991	L. 32.000
col. - 56 pp.	
(NCN 315) PHANTOM - daily 1992	L. 32.000
b/n - 88 pp.	
(NCN 316) PHANTOM - daily 1945	L. 32.000
b/n - 80 pp.	
(NCN 317) PHANTOM - daily 1946	L. 32.000
b/n - 80 pp.	
(NCN 305) MANDRAKE - daily 1952/53	L. 32.000
b/n - 88 pp.	
(NCN 306) MANDRAKE - daily 1953/54	L. 32.000
b/n - 88 pp.	
(NCN 318) MANDRAKE - sunday 1959	L. 32.000
col. - 56 pp.	
(NCN 319) MANDRAKE - sunday 1960	L. 32.000
col. - 56 pp.	
(SM 64) GORDON di A. Raymond	L. 50.000
Il mare del mistero - col. - 32 pp.	
(SM 65) GORDON di A. Raymond	L. 50.000
Verso l'ignoto - col. - 32 pp.	

(SM 19) Prof. Truk - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 66) Penna Bianca - col. - 24 pp.	L. 24.000
(SM 67) José Carioca - col. - 24 pp.	L. 24.000
(SM 68) José Carioca - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 69) José Carioca - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 70) Topolino sunday 1941-42	L. 32.000
col. - 32 pp.	
(SM 71) Topolino sunday 1941-42	L. 32.000
col. - 32 pp.	
(SM 72) Topolino sunday 1942-43	L. 32.000
col. - 32 pp.	
(GD 239) WALT DISNEY SUNDAY PAGES	L. 40.000
1945/1 - col. - 32 pp.	
(GD 240) WALT DISNEY SUNDAY PAGES	L. 40.000
1945/2 - col. - 32 pp.	
(GD 209) MICKEY MOUSE daily 1934/1	L. 32.000
b/n - 32 pp.	
(GD 210) MICKEY MOUSE daily 1934/2	L. 32.000
b/n - 32 pp.	
(GD 211) MICKEY MOUSE daily 1935/1	L. 32.000
b/n - 32 pp.	
(GD 212) MICKEY MOUSE daily 1935/2	L. 32.000
b/n - 32 pp.	
(GD 241) BRICK BRADFORD daily	L. 32.000
blu ant. - 48 pp.	
(GD 242) BRICK BRADFORD daily	L. 32.000
blu ant. - 48 pp.	
(GD 243) STEVE CANYON 1960/1	L. 36.000
col. - 48 pp.	
(GD 244) STEVE CANYON 1960/2	L. 36.000
col. - 48 pp.	
(GR) L'AUDACE - vol. XII	L. 100.000
col. - (fuori quota)	
(GR) L'AUDACE - vol. XIII	L. 100.000
col. - (fuori quota)	

## Collana Grandi Capolavori

9) Disney - Scarpa 2 - 248 pp.	L. 40.000
10) Disney - Carpi 2 - 248 pp.	L. 40.000
11) Disney - Scarpa 3 - 248 pp.	L. 40.000
12) Disney - Carpi 3 - 248 pp.	L. 40.000
13) Disney - Grandi Lungometraggi	L. 40.000
248 pp.	
14) Disney - Paul Murry 2 - 160 pp.	L. 40.000
15) Disney - Bottaro 2 - 248 pp.	L. 40.000
16) Disney - Paul Murry 3 - 160 pp.	L. 40.000
Totale	L. 1.724.000
Sconto 50%	L. 862.000
Iscrizione	L. 60.000
TOTALE	L. 922.000

## PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1993 ammonita a L. 1.524.000 alla quale si aggiunge la produzione "fuori quota", quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "L'Audace" per un importo di L. 200.000 di conseguenza la produzione totale di 46 titoli per il 1993 comporta un prezzo complessivo di copertina di L. 1.724.000 versando la quota di Lire 80.000 si hanno le seguenti opportunità:



#### **Soluzione A**

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di L. 80.000 con acquisizione dell'intera produzione 1993 con lo sconto del 50% iscrizione

L. 862.000

L. 80.000

Spesa totale con

#### **Soluzione A**

**L. 942.000**

#### **Soluzione B**

Acquisto della produzione 1993 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggio di L. 80.000 in volumi scelti sul Catalogo.

Iscrizione

L. 80.000

volumi 1993 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50%

L. 762.000

Spesa totale con

#### **Soluzione B**

**L. 842.000**

#### **Soluzione C (con 2 opportunità)**

Se come omaggio il Socio sceglie "L'Audace" o i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:

Produzione completa (ved. *Soluzione A*)

L. 862.000

Omaggio scelto da defalcare

L. 40.000

Iscrizione

L. 80.000

Spesa totale annuale con

#### **Soluzione C1**

**L. 902.000**

Produzione senza i volumi

"fuori quota" (ved. *Soluzione B*)

L. 762.000

Omaggio scelto da defalcare

L. 40.000

Totale

L. 722.000

Iscrizione

L. 80.000

Spesa totale annuale con

#### **Soluzione C2**

**L. 802.000**

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 800.000.

#### **REGOLAMENTO**

- 1) Le iscrizioni per il 1993 si aprono il 25 ottobre 1992.
- 2) La quota di iscrizione per il 1993 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e L'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '93 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '93 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.
- 3) È confermata la terza categoria dei Soci Benemeriti. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 800.000), l'intero ammontare della produzione 1993 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '93 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American

Comics", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nelle versioni da edicola) e le varie "Raccolte". La quota di Socio Benemerito per il 1993 è stata fissata in Lire 800.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 142.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

4)

Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.93 sono rappresentati da:

– Audace; salvo il pagamento della differenza (il volume costa Lire 100.000);

oppure:

– due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1936/37 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);

oppure:

– pubblicazioni da scegliere tra quelle editte dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché editi fino al 31.12.92.

**ATTENZIONE!!** Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1993.

5)

Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) nonché tutte le "Raccolte" e in ogni caso tutte le pubblicazioni editte dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.92. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1993.

6)

I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1993, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.92.

7)

I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo. Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.

9)

Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio

in qualsiasi momento, nel corso del 1993 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

10)

Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

#### **COMIC ART**

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma  
c/c postale 70513007 - Tel. (06) 5404813  
Telefax (06) 5410775  
Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

#### **SOCI BENEMERITI**

Versano la quota di Lire 800.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '93 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '93, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presents", "Best Comics", "Marvel Collection" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché prodotti fino al 31.12.92.

#### **SOCI SOSTENITORI ABBONATI**

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '93 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese (Lire 4.000 per ciascun pacco) o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.92.

#### **SOCI ORDINARI**

Versano la quota di Lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese (Lire 4.000 per ciascun pacco) o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.92).

**Tutti i volumi "Disney" verranno offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.**



**C**arissimo Eternauta, chi ti scrive ha il cuore in pezzi. Mi avete profondamente deluso, mi ha stancato "Nova Express", mi ha annoiato "Il Grifo", mi ha rattristato "Corto Maltese". La mia passione per il fumetto ha radici antiche (vi basti pensare che ho quasi quarant'anni...): ho assistito all'alternarsi delle mode, al dilagare delle iniziative, e il mio sguardo si è via via andato incupendo di fronte alla situazione generale dell'editoria italiana. Premetto immediatamente che la mia stizza si estende a tutte le forme d'arte, letteratura in primis, e la mia domanda nasce spontanea dalle ceneri della mia delusione: che fine hanno fatto le **storie**? Mi riferisco, naturalmente, alla sostanziosità dei plot, all'intrigante svolgersi delle trame, al colpo di scena inaspettato. La crisi del fumetto, secondo il mio modesto parere, è da imputarsi principalmente agli autori dei testi, capaci soltanto di scimmiettare gli autori americani o quelli d'Olttralpe che, a loro volta, hanno da tempo imboccato la via dei cliché consunto e del luogo comune trito e ritrito.

Ciò nonostante, quasi fossi in preda ad un sortilegio infrangibile, continuo a comprarmi e continuo a sorbirmi le solite storie. Masochismo? Stupidità congenita? No. Solamente paura di dover ammettere che la Fantasia è morta per sempre, uccisa dalla strapotenza della retorica. Dio, come sono stato retorico!

**Mario '55**

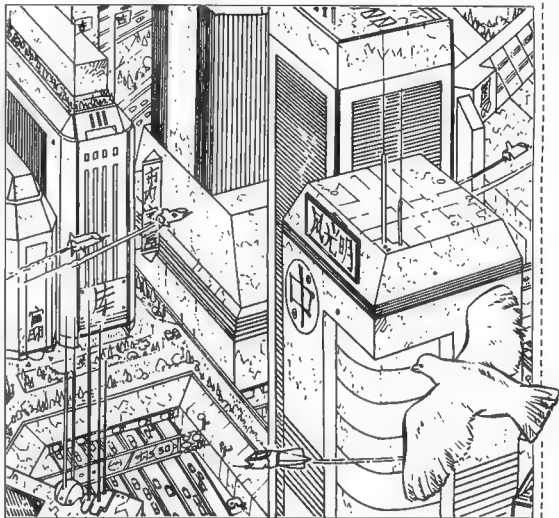


Carissimo Mario, la tua lettera è un vibrato atto di protesta oppure un tenero rimbrotto da innamorato deluso? Noi, personalmente, leggiamo tra le righe uno smisurato amore per l'arte del fumetto e per tutte le forme dell'espressività umana in genere. Condividiamo il tuo allarmismo per la carenza di buoni soggettisti ma ti assicuriamo che quei pochi autori che riescono a sottrarsi alle acque limacciose della retorica (Dio, come siamo retorici...) sono veramente degni di lode e vanno degustati pacatamente, così come si fa con il buon vino.

Il retroguisto, per restare in campo enologico, è quello che più conta in tutte le forme d'arte: è sì importante l'impatto visivo e l'impressione immediata, ma ancor di più vanno ricercati quegli "input" che consentono l'approfondimento personale da parte del fruitore dell'opera stessa. Alcuni fumetti, e Mario, ne siamo sicuri, lo sa benissimo, adoperano un linguaggio esopiano, vale a dire raccontano una storia apparentemente poco originale che contiene al suo interno una struttura narrativa ben più complessa.

Il lettore, armato dei propri riferimenti culturali e della propria sensibilità, deve andare alla scoperta del mondo dell'autore senza pregiudizio alcuno, in modo da poter valutare in modo assolutamente scevro da qualsiasi influenza dettata dalle mode e da quello che la massa ha riconosciuto come valido. L'attenzione che i media dedicano al fumetto (conferenze, tavole rotonde, mostre...) si è sviluppata in maniera esponenziale paradossalmente in un periodo in cui sono pochi gli autori che brillano per le doti precedentemente elencate ma del resto la caratteristica principale della società contemporanea è quella di impadronirsi dei fenomeni tranquillizzanti e poco "eversivi", ove per eversivo si intenda un qualcosa di scomodo e caustico nei confronti del buon senso comune. Scrivici ancora, Mario. E ricordati che i fumettari non hanno età!

È la prima volta che scrivo ad una rivista. Anzi, mi vergogno ad ammetterlo, forse è la prima volta in assoluto che scrivo a qualcuno. Sono una ragazza di 23 anni, schiava del telefono e dei video-clips. Vegeto in un piccolo paese della provincia di Milano e frequento il quarto anno di filosofia, tanto per poter rispondere che sì... studio... anche se sono un po' indietro con gli esami. Non sono afflitta da alcun tipo di problema oggettivamente riscontrabile. Non sono felice. Neanche infelice. Forse è proprio questo il dramma: non c'è



niente che mi scuota da un torpore indefinito, da un senso di noia che è distacco dalla realtà piuttosto che consapevole rifiuto della stessa.

Ho letto Sartre, Moravia, Calvino, ho fatto mie le loro intensissime pagine su questo problema che sembra affligga soprattutto gli intellettuali. Poi, il mese scorso, ho sfogliato per caso alcuni fumetti della maniacale collezione di mio fratello e ho sentito che qualcosa urtava con forza contro l'orbita del mio mondo. Urtava per entrare. Era la Fantasia. Benvenuto, Eternauta. Grazie dello scossone, della ventata di energia. Sono fuori, in balcone, e sto scrivendo, sto partecipando ad un evento che senza di me non esisterebbe neanche. È bello.

**Antonella Varenghi**

Che dire? Una lettera in perfetta antitesi rispetto a quella precedente! Antonella ha certamente voluto stigmatizzare per eccesso il disagio della sua generazione, alla quale sono venuti a mancare quasi tutti i punti di riferimento proprio come accade ai letterati e ai filosofi da lei citati. Però, cara neo-letterica, proprio Calvino ha dedicato pagine bellissime all'importanza che ha il fumetto nella formazione dell'immaginario del bambino; forse, se tu avessi letto più fumetti, e se li avessi letti prima, non avresti avuto bisogno di un urto esterno per accendere la pietra focaia della tua fantasia.

Con questo non vogliamo dire che i comics siano il rimedio a tutti i mali, ma siamo sicuri che incoraggiano a prendere atto dell'esistenza di un

modo diverso, di porsi rispetto al mondo, che è poi il mondo della creatività. Lo scrittore e il disegnatore si impossessano di brandelli di realtà e li rimodellano a propria immagine e somiglianza, come saprebbe fare un demiurgo piuttosto che un creatore. Se è vero che il teatro è nato per far ridere gli dei, possiamo forse supporre che i fumetti siano stati originati dalla voglia innata degli uomini di comunicare le proprie esperienze ai propri simili in maniera immediata, scanzonata e divertente. Non senza però, un pizzico di incoraggiamento alla riflessione.

Sono un appassionato della fantascienza, soprattutto di quella del periodo d'oro. Gli Anni '30/'40 e '50 hanno visto fiorire decine di romanzi di autori pressoché sconosciuti che giudico superiori perfino a quelli del fertilissimo Asimov o del sopravvalutato Clark. Perché L'Eternauta non attinge più di tanto a quel tipo di scienze fiction ma predilige gli incubi avveniristici alla "Blade Runner"? Poi, rimanendo all'acclamato capolavoro di Ridley Scott, non trovate che nel film siano presenti stilemi che rendono un doveroso omaggio al periodo da me citato? Vi assicuro che non sono un retrogrado, né, tantomeno, un nostalgico, ma trovo che l'ingenuità presente in certi racconti di più di trent'anni fa sia senz'altro da preferire alla tracotanza degli autori moderni. Ad esempio, "Nathan Never" denuncia dei limiti nella struttura narrativa, nonché dei veri e propri "strappi" nella tensione delle storie. Non credi che al trio Medda, Ser-



ra e Vigna farebbe un gran bene andarsi a rivedere le succulente storie del periodo da me citato? Saluti.

**Francesco da Messina**

De gustibus, caro Francesco. Anch'io ho divorato decine di romanzi della cosiddetta "età dell'oro" ma ciò non toglie che sono stato letteralmente sbalordito dal film di Scott, col quale, volenti o nolenti, tutti gli autori devono fare i conti, aderendovi o rinnegandolo, vista la straordinaria importanza che ha assunto a livello di immaginario collettivo.

Quando parli della «tracotanza degli autori moderni» non capisco bene a cosa ti riferisci. Sinceramente, non dividerei mai gli autori in due schiere, a seconda della loro carta d'identità, quanto, piuttosto, per le loro effettive capacità espressive. Se vuoi il mio parere, l'Odissea di Omero rimane forse la più grande opera di fantasia parlorita dal mondo occidentale: se sei un appassionato ricercatore di stileni e di influenze letterarie, credo che all'interno dell'epica ne troverai a bizzeffe!

Medda, Serra e Vigna, oltre ad aver messo a segno un vero e proprio "colpo" editoriale imponendo un personaggio subito ad altissimi livelli, hanno studiato l'intero universo di "Nathan Never" con precisione e coerenza e rarissimamente si avventurano strappi nel "continuum" narrativo. Ti assicuro che mantenere alto il livello qualitativo durante la serializzazione di un personaggio è cosa ardua e gravosa, poiché la cadenza mensile impone dei ritmi di lavoro che portereb-

bero (come è già successo...) altri editori che non si chiamino Sergio Bonelli a mandare in edicola degli albi decisamente sotto tono. Salutate la tua splendida terra.

Sarò breve. Adoro i fumetti. Odio chi distrugge il patrimonio naturale. Perché non fare "L'Eternauta" su carta riciclata?

**Marco Albani**

Caro Marco, abbiamo un contratto che ci vincola ad esaurire un determinato quantitativo di carta ma avevamo già preso in esame la tua ipotesi e non è da escludere che sia proprio quello auspicato da te il futuro della rivista che tieni adesso tra le mani. Ciao.

Vi scrivo da Firenze, durante la solita estate torrida che affligge la valle dell'Arno. La lettura dei fumetti, di per sé un piacere, viene rallentata e resa improba dal grande caldo. Il motivo che mi spinge a buttare giù queste poche righe è che non ce la faccio più a sopportare le continue diatribe che affollano gli editoriali dei direttori delle varie riviste. Veleni, odi, rancori, false amicizie e alleanze che durano ben poco. Tutte queste "strategie" non arricchiscono nessuno e danneggiano tutti quanti, soprattutto chi, come me, auspica che il fumetto possa ritornare alle vette per eccellenza cui l'avevano portato autori come Andrea Pazienza o Moebius, tanto per citarne due tra i miei preferiti.

Propongo una "pax", magari armata, per buttare giù delle strategie che facciano bene al fumetto. Magari, proprio nella mia terra, e in particolare a Lucca, potrebbero avvenire i primi contatti tra le somme intelligenze delle bande dessinée, davanti (perché no...) ad un buon piatto di farro. Complimenti per le vostre iniziative per sposare il fumetto d'autore con i grandi personaggi "made in Bonelli". Splendidi "Gli inquilini arcani" e i "Quattro enigmi di Martin Mystère". Spero che mi risponderete su una delle vostre riviste.

**Enrico Bandoni**

Come vedi, Enrico, ti pubblichiamo proprio su "L'Eternauta". Non potevamo ignorare la tua lettera e abbiamo fatto nostro il tuo auspicio: se sbirci tra le righe dell'editoriale, infatti, potrai notare come anche noi aspettiamo con ansia l'appuntamento di Lucca, che senz'altro contribuirà ad aumentare il fermento di idee che già da ora si muovono intorno al fumetto. Speriamo che, oltre alle idee, non aumenti anche la confusione...

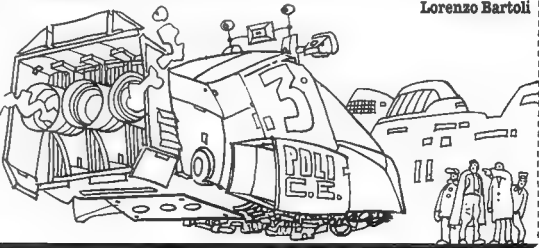
**L'Eternauta**

Lucca'92 è ormai alle porte. Dal 25 Ottobre al 1° Novembre, infatti, la splendida città toscana ospiterà il diciannovesimo "Salone Internazionale dei Comics, del Film d'Animazione e dell'Illustrazione". L'appuntamento, imperdibile per gli addetti ai lavori e per i numerosissimi appassionati, sarà quest'anno particolarmente ricco di incontri con gli autori. Grande attenzione, finalmente, ai disegnatori bonelliani, rappresentanti del gusto nazionale popolare e capaci, in alcuni casi, di sfiorare le vette dell'eccellenza artistica: la mostra I "Novissimi del fumetto italiano", oltre alle deliranti visioni dal futuro degli ex di "Cyborg" e agli energici sconvolgimenti grafici dei reduci di "Fuego", propone un vasto panorama degli autori che si sono cimentati con le atmosfere horror-noir di "Dylan Dog" o con gli intrighi fantascientifici di "Nathan Never". La crisi del settore, che dilaga e si allarga a macchia d'olio, ha soltanto sfiorato l'editore di "Tex": i suoi albi, sempre e comunque ben confezionati, offrono al lettore la tranquillità e la garanzia di trovarsi di fronte ad una storia autoconclusiva, presente in edicola con quella cadenza mensile che può essere per certi versi paragonata alla serialità dei telefilm americani, tanto gradita alla maggior parte del pubblico televisivo.

Il medium-fumetto, infatti, incalzato dai ritmi proposti dal cinema e dalla televisione dei video-clips, deve ancora catturare l'attenzione del singolo, avendo dalla sua l'ulteriore svantaggio di dover essere necessariamente fruito in un "isolamento" e in un tempo decisamente lungo rispetto alla media degli altri momenti di svago. "Dylan Dog" si legge tutto d'un fiato, se ne parla con gli amici, crea un insieme di riferimenti per riconoscersi in un gruppo, in un "branco". La mostra di Lucca, oltre al giusto riconoscimento agli autori più in voga, dedica una retrospettiva a cinque maestri dell'espressione fumettistica, come Jacovitti, Serpieri, Buzzelli, De Luca e Micheluzzi. Perché Lucca è anche questo: un tentativo di avvicinare il grande pubblico agli sperimentalismi grafici e narrativi che hanno contribuito ad elevare il fumetto ad espressione artistica. Se verrete a Lucca, aprite gli occhi e gli orecchi alle contaminazioni multimediali che vi verranno proposte. Parlate con gli autori presenti, interrogate gli editori, contribuite a dar voce agli interrogativi che sono nell'aria, palpabili, ma che spesso rimangono irrisolti in modo da contribuire a tirare il fumetto fuori dal ghetto dei pregiudizi poiché, per vergogna o per snobismo, si è portati a considerarlo come una forma di sottocultura.

Per quanto riguarda la situazione editoriale, mai le edicole sono state così stipate di pubblicazioni ma guai a far coincidere l'abbondanza con la salute: ben pochi fumetti riescono a vendere un numero sufficiente di copie per raggiungere il tanto sospirato "punto di rottura", e quegli editori che tagliano questo traguardo hanno spesso dovuto investire talmente tanto in pubblicità che il rientro economico può essere considerato marginale. Il lettore, (e l'edicola prima di lui), non sa dove cercare la propria rivista preferita e rimane impantanato a dibattersi tra una congerie di testate che si differenziano ben poco l'una dall'altra. L'esplosione del fenomeno dei super-eroi, una specie di onda di ritorno dopo il "maremoto" che investì le edicole verso la metà degli anni Settanta, ha subito una stasi notevole e lo stesso di casi per il fumetto d'autore. I migliori disegnatori in circolazione (sempre gli stessi nomi, quasi sempre la stessa pappà...) hanno da tempo abbandonato la via della ricerca per dedicarsi alla clonazione del loro stesso stile. Gli editori non sono immuni da colpe, i lettori sono pigri e sgozzati: la mostra-mercato di Lucca giunge a proposito, per stringere contatti, per rivitalizzare un mercato in crisi, per convincere, insomma, chi ha l'insana passione per i comics che la dura scorza dei fumetari è in grado di sopportare anche quest'ennesima, difficile, crisi. Ritornando al dettaglio tecnico del Salone di Lucca, è facile pronosticare un tutto esaurito all'anteprima de "La Bella e la Bestia", ennesimo capolavoro dell'industria dei sogni Disney. Altrettanto interessanti, però, molti altri film che rappresenteranno un'ampia fetta dell'intera cinematografia del settore. Da non mancare.

**Lorenzo Bartoli**





# LUCCA '92

## TORNEO DI GIOCHI DI RUOLO A LUCCA

25 ottobre - 1° novembre 1992

Torneo Internazionale di Giochi di Ruolo "TSR" organizzato dalla Expression Comics Italia con la collaborazione dell'Ente Max Massimino Garnier e la UISP di Lucca. Il torneo si svolgerà sui giochi della "TSR": **Dungeons and Dragons**, **Advanced Dungeons and Dragons** e **Marvel Superheroes**. Per i moduli e i regolamenti contattare le seguenti librerie specializzate:

### EXPRESSION COMICS

Via Cesare Battisti, 20/24  
55100 Lucca  
Tel. 0583/955693 - Fax 0583/81121

### LIBROTEK

Via Fornaciari 9/A  
42100 Reggio Emilia  
Tel./Fax 0522/422117

### NUVOLE DI CARTA

Piazza della Libertà, 6  
41053 Maranello (FO)  
Tel./Fax 0536/943368

### INTERNATIONAL COMICS CLUB

Via G. Odescia, 20  
16126 Genova  
Tel. 010/302450 - Fax 010/369187

### EMPORIO DEL FUMETTO

Via Giuseppe Verdi, 23/A  
47033 Cattolica - Tel. 0541/951515

### NUVOLE DI CARTA

Piazza della Libertà, 6  
41053 Maranello (FO)  
Tel./Fax 0536/943368

### DREAM MASTER

Contrà San Marco, 38  
36100 Vicenza  
Tel./Fax 0444/3267334

### SUPERMERCATO DEL FUMETTO

Via Montesanto, 14  
80135 Napoli  
Tel. 081/5519738 - Fax 081/5518111

### DRAGONS LAIR

Via Micheli, 29/A  
57126 Livorno  
Tel. 0586/210160

### UNIVERSO MUTANTE

Via Fratelli Bandiera, 22  
46100 Mantova  
Tel. 0376/221252

I moduli si troveranno alle sopra indicate librerie dal 1° settembre. Le iscrizioni si chiuderanno alle ore 24 del 30 settembre 1992. Il torneo è organizzato a scopo di promozione e non a scopo di lucro. I vincitori dei vari tornei saranno premiati con giochi e miniature messi a disposizione dalla "TSR Great Britain" e con una targa messa a disposizione dall'Ente Max Massimino Garnier. In caso di qualsiasi controversia sarà competente e giudice la decisione presa dall'organizzatore della manifestazione Andy Milanese in rappresentanza dell'Expression Comics.

# Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

**M**esser Aymar e i suoi seguaci, nel loro lungo cammino per vie di terra verso la Terrasanta, hanno raggiunto le selvagge plaghe d'Anatolia: là hanno incontrato dei cavalieri crociati, che li hanno messi in guardia contro i pericoli in agguato per ogni dove. Ma il bizantino Milziade, la guida del gruppo, è un uomo saggio e onesto, e il viaggio prosegue tutto sommato sicuro. L'incontro con genti e fedi così diverse dalle loro, è per quegli sparuti europei fonte di dubbi e di incertezze. E Messer Aymar, un po' alla volta, comincia a sospettare che i Poulains, i sudditi europei del Regno di Gerusalemme, non siano buoni buoni, e che gli arabi non siano poi quei diavoli che si figuravano a casa... **Le torri di Bois-Maury di Hermann.** pag. 2

Riviere & Andreas ci offrono uno straordinario atto d'amore verso il grande Lovercraft, tratteggiando la poco conosciuta biografia del suo discepolo Barlow. Sono tavole che sembrano xilografie, e che si adattano perfettamente alle atmosfere decisamente nere del grande Maestro dell'Inquietante. **Rivelazioni postume.** pag. 26

Un altro episodio di **Psicoteca** questa volta di O. De Angelis & C. Mastantuono, la "via italiana" al giallo a fumetti d'autore. **pag. 38**

**Ozono di A. Segura & J. Ortiz.** pag. 61

Nella comunità gay di San Francisco si è svolta una consueta tragedia: il giovane David è morto di AIDS. Ma chi gli ha trasmesso la malattia era stato a sua volta contagiato in un modo diverso da quello che si può supporre. Juan, giovane pittore con cui David aveva avuto una relazione, era emofilaco: nel corso delle frequentissime trasfusioni alle quali doveva sottoporsi, era entrato in contatto con del plasma contagiato. Marc Jourdan, che si è recato nella città del Golden Gate per un'inchiesta

giornalistica, incontra il facoltoso Mr. Harry Steiner, ex amante del povero David, che gli fa una rivelazione: David era riuscito a scoprire che il plasma che aveva infettato Juan proveniva da un sordido commercio internazionale di sangue "clandestino". E le multinazionali dell'"oro rosso" hanno pochi scrupoli con chi intralcia i loro affari... **La scimmia d'oro di Moliterni & Sicomoro.** pag. 81

Krams è un poliziotto privato sui generis, in un futuro possibile in cui una chiesa onnipotente e onnipotente controlla strettamente l'umanità, in nome di una morale asfissiante. Una ragazza, Marcia Voger, apparentemente si è suicidata gettandosi dal nono piano, forse in preda a una crisi di sonnambulismo. Una sua giovane amica è venuta da Krams, dotato di poteri paranormali, perché indaghi sulla disgrazia: secondo lei, Marcia è stata uccisa da qualcuno dei suoi amici influenti.

Per Krams sembra un lavoro facile, ma l'occhiuta polizia lo sta tenendo d'occhio. **L'uomo sotterraneo di R. Barreiro & I. Noé.** pag. 108

Proseguono le avventure di Karen Springwell e del suo protetto Cho Jen. Il giovane cinese lavora come operaio, nel centro di Shanghai su di una grande pittogramma al neon. Ma una ragazza, con cui ha stretto amicizia, ha collocato un ordigno esplosivo proprio su quel monumento. La ragazza vuole salvare il giovane, avvertendolo in tempo prima dell'esplosione. Ma proprio per questo, Cho Jen viene scambiato per membro del complotto, arrestato e condannato a morte insieme alla terrorista.

Il padre di Karen, il senatore Springwell, accetta di intercedere in favore del giovane cinese, ma a condizione che la figlia lo aiuti in una sua inchiesta, che per oggetto ha il presidente Melderson. Karen arriva in Cina, ma l'esecuzione sta per aver luogo, e ci sono poche speranze di salvare Cho Jen. Il quale, intanto, fa una rivelazione sconcertante alla sua compagna di avventura... **Le avventure di Karen Springwell, di T. Smolderen & P. Gauckler.** pag. 110

Scuola  
Internazionale  
Di Comics



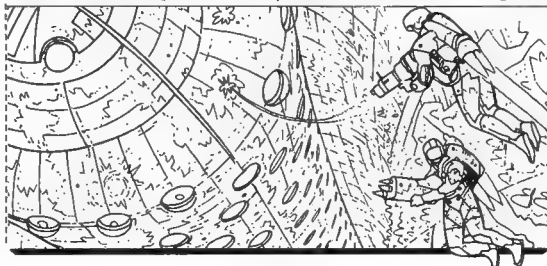
Via Chiabrera, 134  
00145 Roma  
Tel. 06/5417218  
Fax 06/59602695

**CORSI BIENNALI**  
Fumetto - Illustrazione  
Grafica pubblicitaria

**CORSI BREVI**  
Computergrafica  
e Computer Animation

**SCENEGGIATURA  
PER IL FUMETTO**

Bisettimanali - anche serali  
classi a numero chiuso  
inviare disegni





# Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

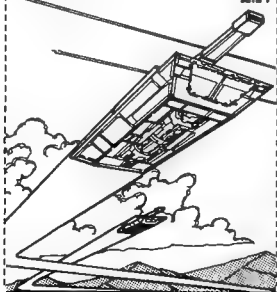
**E.E. "Doc" Smith, La saga dei Lensmen**, Nord, Milano 1991, 502 pp., Lire 18.000

**E.E. "Doc" Smith, Pattuglia galattica: la saga dei Lensmen II**, Nord, Milano 1992, 571 pp., Lire 22.000

Chi ha amato *Guerre stellari* si ritroverà a casa nel mondo dei Lensmen. Quella di E.E. "Doc" Smith è space-opera d'annata, spensierata, arretrante, esagerata, divertente e divertita. *La saga dei Lensmen*, articolata dall'Editrice Nord in due volumi, rappresenta un modo di fare fantascienza perduto per sempre: certo, tecnicamente l'operazione è ancora possibile, ma è irrecuperabile lo spirito del tempo, lo slancio ottimismo di quegli Anni '50 lontani da noi ben più di mezzo secolo, l'entusiasmo per il futuro e la fiducia di poter dominare l'ignoto con i mezzi forniti dalla scienza.

Al centro della storia stanno i Lensmen, gli Uomini-Lente, così denominati perché ciascuno di essi possiede la Lente: un bracciale di cristalli luminosi che aumenta la forza del portatore, o gli conferisce poteri telepatici, o uccide chi se ne appropria indebitamente, che può essere indossato solo da esseri perfetti. I Lensmen sono riuniti in una Pattuglia Galattica che dà man forte ai "buoni" Artiani nel conflitto che li oppone ai "cattivi" Eddoriani, malvagi corruttori e manovratori di razze stellari. Comandante della Pattuglia Galattica è Kim Kinnison, il Lensmen grigio, che vedremo alle prese con imprenditori senza scrupoli come Archibald Isaacson, politici corrotti come il senatore Morgan, criminali comuni come il famigerato Boss Towne, pirati dello spazio come quelli di Boskone. La vicenda fantastica tocca il suo culmine nell'attacco alla base del nemico, protetta da schermi mentali apparentemente invulnerabili e da una flotta stellare che fa sembrare moscerini i pur potenti incrociatori della Pattuglia. Se ne ricorderà Lucas, decenni dopo, per la scena finale di *Guerre Stellari*!

E.P.



**Bram Stoker, Il funerale dei topi**, Solfanelli, Chieti 1991, 58 pp., Lire 7.000.

Una delle *malattie* più diffuse in questi tempi è il "protagonismo", che mette vittime in ogni parte della società, malattia che costringe gli infettati a primeggiare in qualcosa con etologica determinazione o, perlomeno, a farsi notare e far parlare di sé. Le norme comportamentali che ne derivano conducono, a volte, a pensare che sia assolutamente necessario conoscere la personalità e la vita di un artista per poterne giudicare l'opera, qualora se ne conosca la vita, ci si stupisce come possa essere arrivato a determinati livelli non condividendo il nostro *modus vivendi*; quando non se ne hanno sufficienti notizie, poi, il giudizio diventa arduo, non potendosi appigliare a nulla per "analizzare il messaggio".

Nel caso di Bram Stoker, sul quale esistono poche, incerte e frammentarie notizie biografiche, la critica si rammarica di non poterne estrarre nulla da gettare in pasto all'interpretazione (ovviamente psicanalitica) del personaggio. Immersi nella lettura del *Dracula*, cosa ci può interessare quello che ha detto Stephen King sull'interpretazione sesso-psicanalitica del romanzo? Cosa ci importa dell'attività sessuale dell'autore? La critica letteraria non è fatta di notizie scandalistiche buone per *Novella 2000* (con il dovuto riguardo per la famosa rivista): forse che il suo *Dracula* non vive di vita propria?

Bene fa Riccardo Reim, nell'introduzione al racconto pubblicato dalla Solfanelli, *Il funerale dei topi*, a citare le parole del Wolf: «Il genio letterario è più facile da riconoscere che da spiegare». E con tale spirito che consigliamo di leggere questo racconto giovanile, nel quale Stoker descrive una Parigi insolita, rivisitando i luoghi e i personaggi tipici dei *feuilleton*, vestendoli di un'atmosfera macabra, insana, inizialmente visti dal protagonista con gli occhi curiosi dell'esploratore, affrontati con il cipiglio del fiero leone braccato dall'enorme branco di sciacalli e, alla fine, fuggiti con determinazione disperata tra montagne di rifiuti. *Dracula* verrà vent'anni dopo, ma l'orrore è già in agguato.

G.M.

**Kurt Vonnegut, Hocus Focus**, Bompiani, Milano 1991, 270 pp., Lire 27.000.

Chi ama i romanzi lincari, costruiti con logica quasi matematica e nel rispetto delle tre dimensioni non compri questo libro. Chi ama la narrativa d'anticipazione, lo spunto originale, il senso della satira e lo spes-

sore culturale del testo al di là della pienezza narrativa si precipiti in libreria perché *Hocus Focus* è un romanzo fatto su misura per lui.

Iperrealista, dissacratore ma soprattutto maestro indiscusso della letteratura satirica, Kurt Vonnegut non finirà mai di stupirci. Pochi al suo pari saprebbero reggere 270 pagine con una trama sfilacciata, fatta di continui richiami e rimandi, disegnata sull'altalenanza schizofrenica di un protagonista assolutamente unico. Un reduce dal Vietnam con sullo sfondo un'America regredita e instabile, torbida e confusionaria come una strada soffocata dai cartelloni della pubblicità. Leggere questo romanzo comunica la stessa sensazione di un automobilista costretto a viaggiare ad enorme velocità tra marciapiedi costellati da insegne illuminate ad intermittenza su messaggi di vita celati da slogan pubblicitari. Con in più la consapevolezza che il viaggio sarà lungo ma che comunque sarebbe potuto anche andar peggio.

R.G.

**Jack Vance, Madouc**, Nord, Milano 1991, 480 pp., lire 18.000.

Nel breve respiro d'una mezza cartella, il compito del recensore dovrebbe essere quello di fornire un sintetico giudizio critico sull'opera, e un cenno essenziale alla trama, giusto quel tanto che serve al lettore per farsi un'idea sommaria dell'intreccio e dell'ambientazione. Ora, se per *Madouc* di Jack Vance ci è agevole assolvere al primo compito, non altrettanto può dirsi per il secondo. Possiamo dire che il romanzo, terzo e conclusivo capitolo del "ciclo di Lyonesse", è scritto con lo spumeggiante stile tutto virtuosismi in cui Vance è ineguagliato Maestro. Possiamo aggiungere che l'autore rinnova il suo disincantato approccio alla materia mitica, trattata con l'irriverenza e l'ironia del pastore. Ma possiamo dire ben poco della trama, tortuosa ed eccessiva come i disegni d'un tappeto orientale: in una riga, si può dire solo che Vance narra della lotta fra la principessa Madouc e tre Re malvagi, mentre sullo sfondo si staglia la sagoma inconfondibile del Graal.

E.P.

**AA.VV. Il Crepuscolo degli Eroi**, a cura di Daniele Brolli, Telemaco Edizioni, Bologna 1992, 158 pp., Lire 18.000.

I supereroi dei fumetti dagli Anni '40 ad oggi hanno subito profonde trasformazioni di stile, tratti, psicologia e comportamenti adattandosi e modellandosi con il corso evolutivo dello scenario post-industriale. Nella raccolta di saggi curata da Daniele Brolli

sono riuniti numerosi interventi di esperti e critici specializzati nel tentativo di dare una spiegazione logica ed articolata al perché di tali mutamenti. Tra di essi da segnalare quelli di Alberto Abruzzese e Antonio Paoli.

In copertina nell'elenco degli interventi contenuti nel volume è indicato anche un saggio di Stan Lee, il popolare creatore di gran parte degli eroi della Marvel. Che però non abbiamo trovato all'interno del volume. Dato che tra le biografie degli autori del libro figura anche la sua crediamo che per un errore di stampa il saggio di Lee sia improvvisamente "saltato".

Peccato. Comunque questa raccolta di saggi resta un contributo importante, al di là dei giudizi sulle metodologie critiche e i contenuti dei singoli contributi, per l'aggiornamento del significato dell'immaginario fumettistico collettivo.

R.G.

**Dan Simmons, La caduta di Hyperion**, Interno Giallo, Milano 1992, 463 pp., Lire. 28.000

In *Hyperion*, Dan Simmons introduce l'universo dell'Egemonia, una federazione di pianeti alla vigilia dell'autodistruzione, e individua nelle Tombe del Tempo di Hyperion, dimora del robot-dio Shrike, il luogo dove trovare le risposte alle domande di salvezza. In *La caduta di Hyperion*, ciò che era soltanto suggerito si estende in tutta la sua drammaticità: l'Egemonia, attaccata dall'esterno dai semi-umani Ouster e dall'interno da Intelligenze Artificiali ribelli, mette il suo destino nelle mani dello Shrike, già interpellato da sette pellegrini particolari, molto particolari... Dan Simmons si produce in un seguito che nulla ha da invidiare al romanzo precedente, vincitore del Premio Hugo e del premio Locus.

Dopo i lusinghieri risultati nella science-fiction e nell'horror (vedi lo stupendo *Danza macabra*) attendiamo l'autore alla prova della fantasy, prima di nominarlo successore dell'eclettico Leiber.

E.P.





# Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

## UTOPIA E NATURA

**C**hi l'avrebbe detto sino a pochi anni fa che la tanto bistrattata *fantasy*, che il tanto bistrattato Tolkien, sarebbero entrati nei convegni universitari, che sarebbero stati accolti nei consessi internazionali di cattedratici, secondo un punto di vista anticonformista? Veramente la ruota del tempo ne ha macinati di pregiudizi! Le cose sono tanto cambiate che anche l'utopia (come si è avuto modo di spiegare su queste pagine) non è più intesa nel modo scolastico e unidirezionale di una volta. Al punto che si è potuto parlare della "ecotopia di Tolkien" al mega-convegno itinerante su "Utopia e Natura" svoltosi fra il 20 e il 26 maggio 1992 a Roma, Grottaferrata, Cassino e Reggio Calabria, organizzato dai due atenei capitolini e da quelli delle altre due città, nonché dalla Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie e la **Society for Utopian Studies**.

In una settimana, nelle quattro sedi della manifestazione, sono state tenute ben 93 relazioni che vedranno la luce a suo tempo in volume per l'editore Gangemi. Tra esse alcune di sicura attrattiva per gli appassionati e gli specialisti, visto che almeno due sessioni (la 11 e la 13) nell'ateneo di Cassino erano intitolate esplicitamente "Utopia e Fantascienza": "Teternet Adam" di Jules Verne di Carmelina Imbrosio, **Natura naturata e natura artificiale nell'etiotopia narrativa da Wells e Orwell** di Beatrice Battaglia, **L'utopia arborea di John Fowles** di Anna Notaro, **Automa mirabilis di Bruno Fiorentino**, **Utopia, tecnologia ed ecologia nelle sperimentazioni utopiche di Huxley** di Vita Fortunati, **Walden I, Walden II, Walden N. Dalla realtà naturale alla realtà virtuale** di Anna Ludovico, oltre al citato intervento su Tolkien del sottoscritto. Naturalmente si sono svolte anche altre sessioni di un interesse particolare per l'amatore di fantascienza, come quella su "utopia e psicologia",

"utopia e linguaggio", "utopia al femminile", "utopia visionaria", "utopia in Europa". Un lavoro complesso, ad ampio respiro, interdisciplinare, e che forse per la prima volta ha messo a confronto specialisti e cattedratici, che sicuramente avrà importanti sviluppi futuri sia sul piano teorico che pratico, sia di indagine che di realizzazione. L'utopia, nella sua nuova veste, ha ancora strada da percorrere. Gran merito va alla professoressa Giuseppa Saccaro Del Buffa e all'AISU (Viale dei Quattro Venti 166, 00152 Roma) da lei fondata con il marito, professor Eugenio Battistini, scomparso nel 1989.

G.d.T.

### Un certo Manrico Viti

Un anno fa, il 10 ottobre 1991, colpito da una epatite fulminante, è morto a Carrara, dove era nato nel 1931, Manrico Viti, nome noto della fantascienza italiana degli esordi avventurosi. Incontrai Manrico Viti all'inizio degli anni Sessanta e fu subito una strana amicizia. Faceva il bibliotecario nell'Istituto che frequentavo come studente, ma era già noto per la sua intensa attività giornalistica: aveva lavorato a Milano al **Bertoldo**, a fianco dei mostri sacri del giornalismo. Per un ragazzo come me, amante dei libri, il Viti - allora trentenne - era una sorta di figura mitica, un punto di riferimento per ogni momento libero dalle lezioni.

Viti affascinava per quell'aria scanzonata, la battuta facile e la propensione a vivere alla giornata senza preoccuparsi più di tanto. Quale fu la mia gioia quando scoprii che scriveva di fantascienza! Proprio allora aveva iniziato la sua collaborazione con l'editore Ponzone, pubblicando su **Cosmo** prima una novella a puntate (**Duello eterno**, nn. 53-60, 1960) e poi un romanzo (**Le dimensioni dell'odio**, n. 77, 1961) firmandolo con lo pseudonimo di Morris W. Marble, trasparente riferimento alla sua Carrara, quindi un'altra novella a puntate (**I giuliani del cielo**, nn. 103-113, 1962).

A quegli anni risale l'affettuoso appellativo che mi affibbiò ("Barboni") e che non dimenticò neppure in anni più maturi: gli venne dalla lettura di un mio racconto scritto per **Oltre il cielo** (e mai pubblicato) che trattava di barboni e di extraterrestri. Con un'atmosfera alla **Miracolo a Milano** che, chissà perché, gli era rimasta impressa. Egli stesso pubblicò tre storie sulla rivista romana, il bellissimo **Omar cerca aiuto** (n. 102, 1962), **Il clan dello stagno** (n. 106, 1962) e **Il giocattolo** (n. 117, 1963).

Intanto il Viti era attivissimo: scriveva commedie e romanzi (memorabile **La lunga Gisa**, dedicato alla resisten-

za apuana), collaborava a **Oggi** e alla **Domenica del Corriere** (firmando molti di quei gustosi bozzetti della "Realtà romanzesca"), faceva il corrispondente per **Paese Sera**, editava un suo periodico locale di discreto seguito, **Il Carrarese**. Eppure non riusciva a sfondare, malgrado le qualità innate che possedeva.

Tentò con scarso successo, la carta dell'editoria e si propose di pubblicare la nostra fanzine, **Micromega**, trasformandola in rivista. Il tentativo naufragò fin dal primo numero. Non era tagliato per gli affari.

Da allora il suo contatto con la fantascienza si fece via via più sporadico e occasionale, sebbene ricordi ancora certi suoi racconti brevissimi, alla **Frederic Brown**, ricchi di invenzione e di humour, che mi mostrava fuggacemente sopra una certa vergatina sgualcita ripromettendosi di pubblicarli in volume.

Era andato in pensione. Un giorno (di un paio d'anni fa) mi venne a trovare con un manoscritto sotto il braccio. «Ho trovato questo riordinando le vecchie cose - riconobbi la vergatina e il carattere minuto della sua macchina da scrivere - Oh, Barboni, guarda un po' se interessa a qualche editore che conosci». Era un romanzo di fantascienza. Lo passai ad un amico, ma non ne fece nulla. Roba vecchio stile, non va più, fu la risposta. Se lo riprese annuendo gravemente. Non lo rivide più.

Carlo Bordon



Fantascienza e TV: il richiamo del fantastico

Il circuito nazionale "ReteCapri" si segnala per ospitare dalla metà di giugno di programma **Cthulhu. Il richiamo del fantastico**, ideato e diretto da Ciro Sapone con la collaborazione di Giuseppe Cozzolino e Gianni Tortoriel. La trasmissione è articolata in rubriche fisse quali "Incontri ravvicinati" (interviste), "Flash Gordon" (fumetti), "SPFX" (effetti speciali), "Il Nuovo Prometeo" (letteratura), "Vi deodrome" (video), "B-movie" (film di culto), ed integrata da trailers delle serie fantascientifiche storiche come

**Star Trek, U.F.O., Spazio 1999, Galactica** ed altre. Sono presentati, inoltre, modelli in scala ispirati ai grandi film di fantascienza, *fantasy* ed *horror* e prodotti dalla "Don Zauker Film". Fra gli ospiti, Dario Argento, Lucio Fulci, Michele Soavi, Sergio Stivaletti, Alain Robbe-Grillet, Eric S. Rabkin, Gianfranco de Turris, Antonio Faeti, Carlo Bordon, Vittorio Catani.

E.P.

### Dracon '92

La "Dragons Lair" ha organizzato dal 26 al 28 giugno a Voghera l'edizione '92 della **Dracon**, *convention* degli appassionati di giochi di ruolo. Si sono tenuti tornei di GdR de **Il Signore degli Anelli**, **Star Trek**, **Il richiamo di Cthulhu**, **Dungeons and Dragons**.

L'associazione Nazionale Gilda Anacronisti ha organizzato un Evento Killer per tutta la durata della *convention*. La manifestazione è stata arricchita da vari eventi di contorno: la tavola rotonda sul gioco di ruolo italiano; il concorso di pittura di miniature; il concorso letterario per racconti ispirati al GdR più diffusi; il concorso letterario che premierà il miglior personaggio per GdR; il premio per il miglior costume *fantasy*. In vista dell'auspicabile edizione '93, potete contattare l'Associazione "Dragons Lair" scrivendo a Viale XI Febbraio 2, Pavia, o telefonando allo 0382/462328.

V.L.

### Star Trek in museo

In occasione delle nozze d'argento di **Star Trek** con la TV, i responsabili del Museo dello Spazio di Washington hanno pensato di dedicare un padiglione all'astronave **Enterprise**, accanto alla capsula **Apollo** e allo **Spirit of Saint Louis**. È la definitiva consacrazione d'un fenomeno ormai già entrato di diritto nella storia del costume e sfruttato commercialmente con un'operazione di *merchandising* che ha invaso quaranta Paesi con videocassette, costumi, medaglie, orologi, magliette, tazze per la colazione, francobolli... un fenomeno che sembra sfuggito di mano alla Paramount, titolare dei diritti, costretta ad assumere un archivist a tempo pieno solo per far fronte alle richieste dei fedelissimi. Non solo: **Star Trek** avrebbe addirittura capacità taumaturgiche! La stessa Paramount ha fatto sapere che l'attore Patrick Stewart, comandante dell'astronave in **The Next Generation**, avrebbe parlato a lungo con un'appassionata malata di cancro e che, dopo il colloquio, il tumore sarebbe entrato in regressione!

V.L.





# NOVITÀ COMIC ART

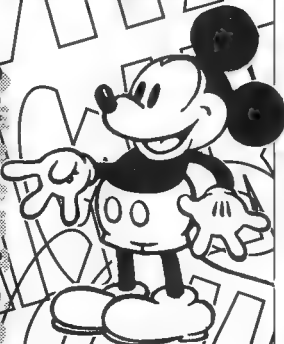
## Serie Capolavori Disney:

Le grandi storie di  
**R. SCARPA**  
vol. 1 - 232 pp. b/n  
Lire 40.000

Le grandi storie di  
**G.B. CARPI**  
vol. 2 - 240 pp. b/n  
Lire 40.000

**CN 292**  
**TOPOLINO**  
Sunday 1969  
56 pp. 4 col.  
Lire 32.000

**TOPOLINO**  
**GIORNALE**  
**1942/2**  
contenente  
i fascicoli  
dal n. 499 al n. 524  
204 pp. b/n e col.  
Lire 100.000



Rivelazioni Postume

## Biografia di Robert-Howard Barlow (1918-1951) e sue relazioni con H.P. Lovecraft

Andreas & Rivière

© Delcourt

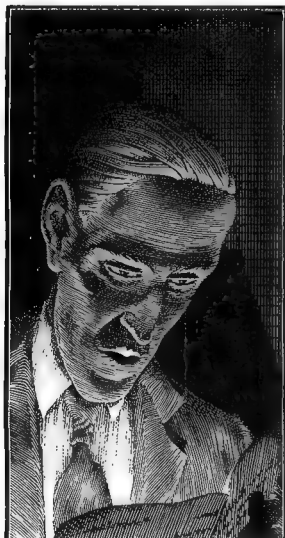




## Biografia di Robert-Howard Barlow (1918-1951) e sue relazioni con H.P. Lovecraft



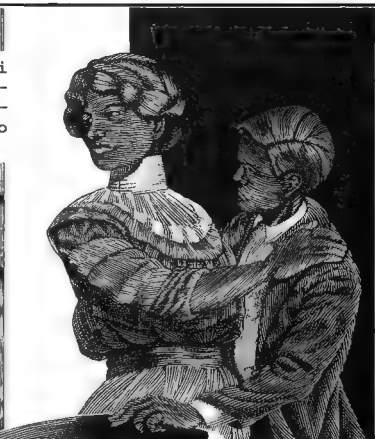
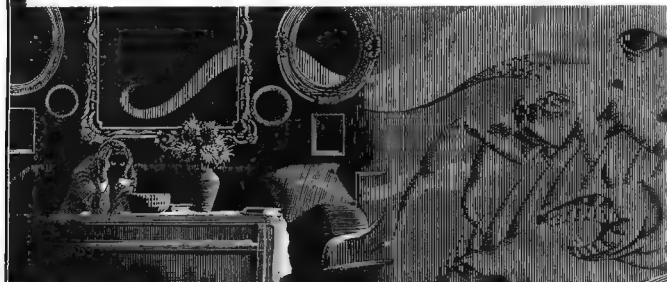
Stabilitosi con la famiglia a De Land (Florida) a 17 miglia da Daytona Beach - figlio di Everett D. Barlow, colonnello dell'armata americana in pensione, dall'età di 13 anni comincia a corrispondere con H.P. Lovecraft.



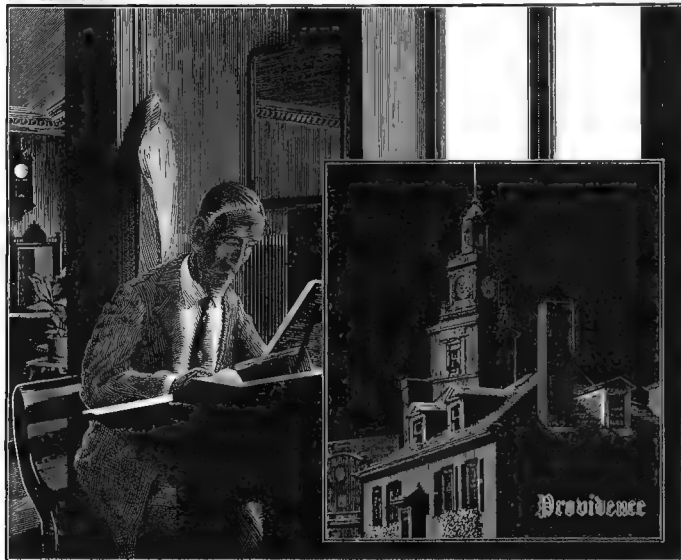
L'uomo di Providence trova immediatamente in questo suo emulo un corrispondente ed un amico sicuro. "Bobby" Barlow ama scrivere, dipingere, giocare a scacchi, rilegare libri. «A splendid little chap, a really boy prodigy».



Robert non è felice con i suoi genitori. Frequenti conflitti lo mettono contro suo padre, che soffre di depressione (è affetto da paranoia, teme in continuazione l'arrivo di improbabili nemici). Berenice, la moglie del colonnello, vizia il suo unico figlio e litiga con il marito.



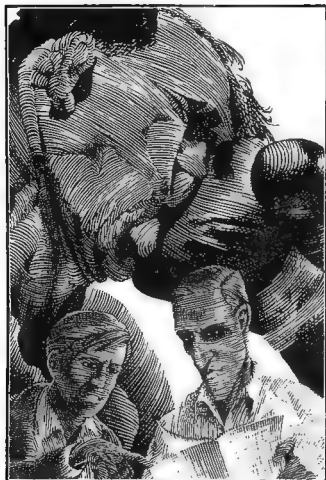
Nella primavera del 1934 Robert approfitta di un'assenza del padre per invitare Lovecraft a De Land. Nell'aprile dello stesso anno Lovecraft si prepara al viaggio. Lovecraft, a contatto con il clima caldo della Florida si trova in uno stato inconsueto. Si presenta a casa del Barlow a capo scoperto ed in camicia



Il soggiorno in casa del suo ammiratore trascorre come un sogno: grazie a Bobby lui vedrà per la prima e l'ultima volta nella sua vita una palude piena di alligatori, a Silver Springs!



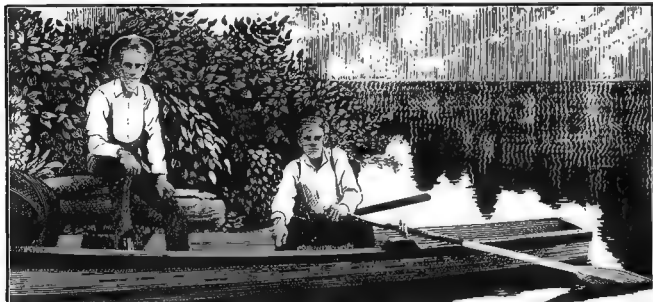




(1) Probabilmente in questo stesso periodo scrisse un piccolo testo di genere apocalittico intitolato "Will All the Seas" (fino a quando tutti i mari).



Decide di scrivere con il suo giovane amico una storia che intitolano "La battaglia che ha finito il secolo" (1). I Barlow convincono Lovecraft a rimanere con loro fino alla fine di giugno. Mrs Barlow ricorda: «Mio figlio e Lovecraft erano inseparabili. Restavano svegli tutte le notti e non scendevano nemmeno per colazione.



Passavano le giornate sul lago, oppure a giocare con i gatti di Bob: Cyrus, Darius e Alfred A. Knop».



Mentre Lovecraft gli racconta delle storie, Bobby rilega i tesori della sua biblioteca con pelli di serpenti da lui stesso uccisi.

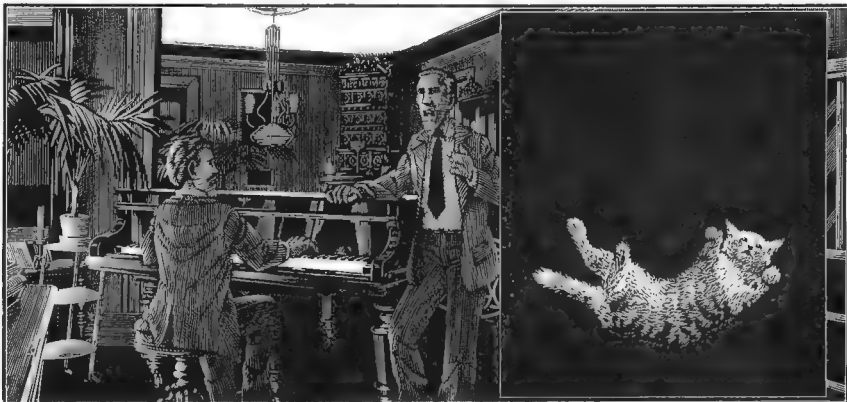




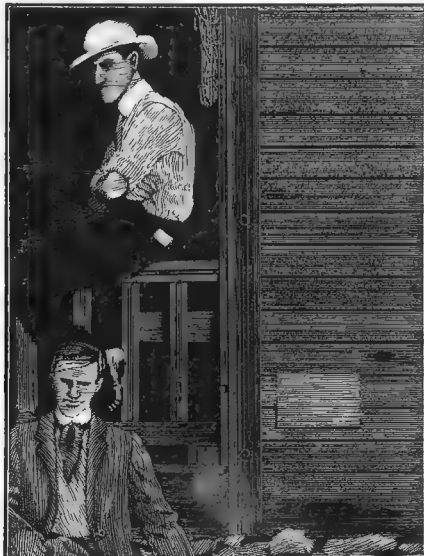
Un giorno decisero di fare una lunga escursione in compagnia di alcuni amici. Lovecraft si perde e finisce nell'acqua. Tuttavia non perde la propria dignità e dichiara che, in fondo, ne è valsa proprio la pena



Nel gennaio del 1936 Bob, che continua i suoi studi presso l'Istituto d'Arte di Washington, assiste ad una riunione del gruppo di Lovecraft a New York.



Nel giugno dell'anno precedente invita di nuovo lo scrittore a De Land. Questa volta il colonnello è presente e, contro ogni aspettativa, vanno molto d'accordo scoprendo una comune passione per i vecchi canti patriottici.

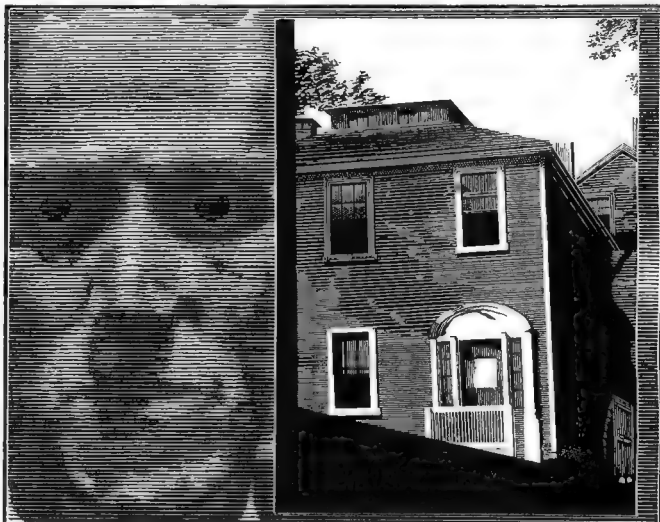


Di nuovo in escursione a Black Water Creek. Lovecraft, a contatto con un clima tiepido, sta meravigliosamente bene. Aiuta Bob a stampare un piccolo volume di poesie di Frank Belknap Long ("The Goblin Tower").





Ancora nell'Aprile del 1936, Bob invita Howard-Phillips in Florida. L. risponde che non può andare. (Il suo cancro all'intestino comincia a farlo soffrire.)



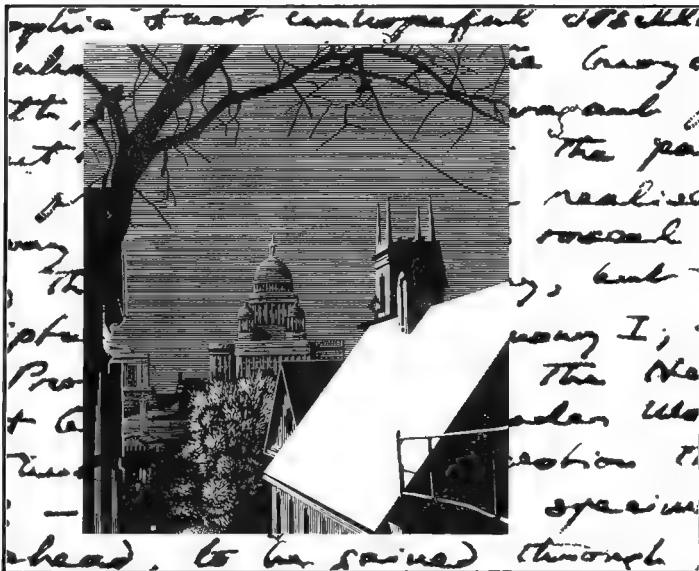
Corrispondono sempre con la stessa frequenza. Durante l'estate Bob soggiorna a Providence, in una pensione familiare molto vicina alla casa di Lovecraft. Passano molto del loro tempo insieme.



Dai Barlow la situazione precipita. Berenice lascia il colonnello e va a vivere a Leavenworth, in Kansas. Il colonnello si risposa; muore nel 1952.



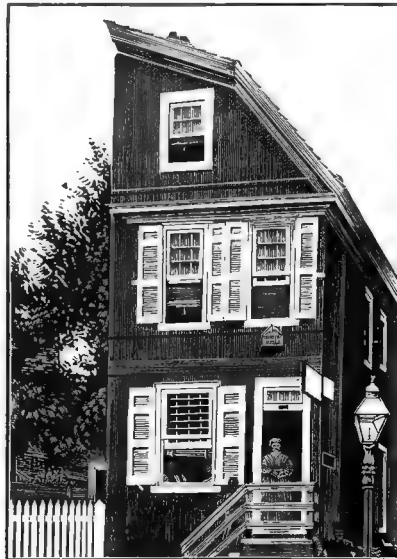
Il primo settembre Bob va a vivere dalla madre e si iscrive all'Istituto d'Arte di Kansas City.



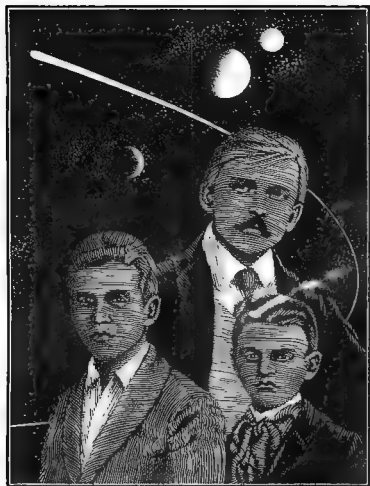
Lovecraft lo nomina suo esecutore testamentario e muore il 15 marzo del 1937. Bob va a Providence. Riunisce la carte di L. (molte, secondo quanto sostenuto da August Derleth) e torna poi a Leavenworth.



Nel 1938, vessato da Derleth e Wandrei che vogliono le carte di Lovecraft, rimanda loro le reliquie alle quali teneva tanto e lascia il Kansas; viaggia per qualche tempo in Messico e poi si installa in California. Vive presso una famiglia di Lakeport, di nome Beck, che ha quattro figli.

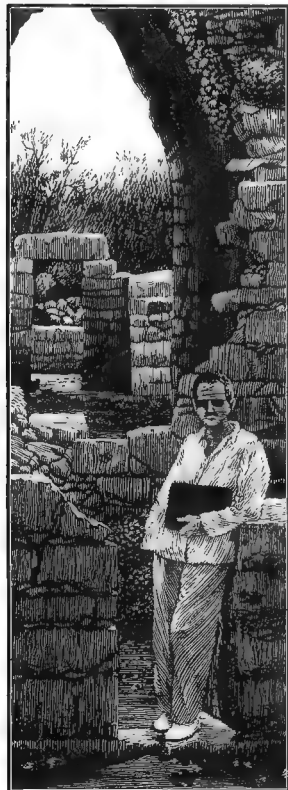






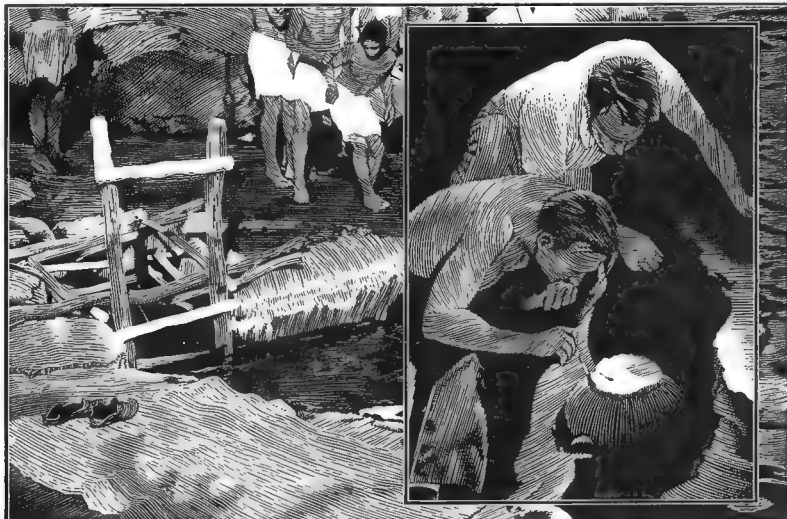
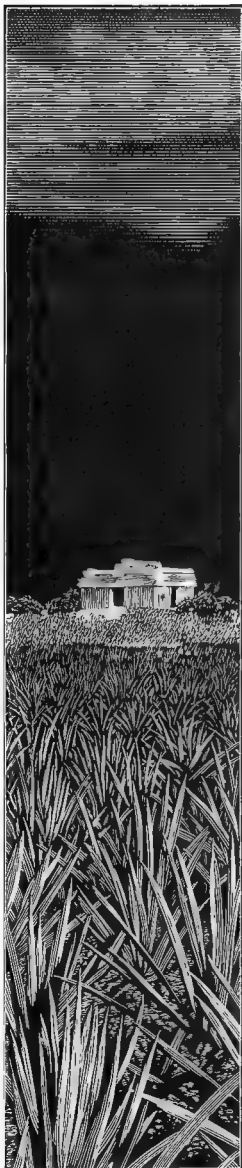
Due di loro, Clare e Groo, sono appassionati di science fiction e Bob li aiuta a stampare una rivista. Nel giugno del '38 pubblicano un agile libretto, realizzato da Bob Barlow, intitolato: "The Notes and Commonplace Book of H.P. Lovecraft".

Barlow entra in rotta con i Beck e li lascia. Deciso a produrre un'opera duratura, si interessa all'archeologia messicana e, per parecchi anni continua i suoi studi tra la California e il Messico. È molto dotato per le lingue - parla fluentemente lo spagnolo e il Nahuatl, la lingua degli aztechi. Diventa anti-americano e sostiene vigorosamente la causa indiana.





Nel 1942 si laurea alla California University e si stabilisce definitivamente in Messico. Diventa un importante archeologo: è a capo del dipartimento di archeologia di Città del Messico.

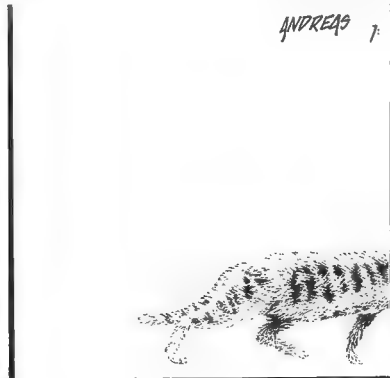


Con il suo collega Wigberto Jimenez Moreno getta le basi per l'individuazione della cronologia dinastica del Messico precolombiano.

Sfortunatamente subisce la crudele intolleranza dovuta alla sua particolare sessualità, ormai nota a tutti. Diviene oggetto di odiosi ricatti in seguito a dei legami con giovani messicani. Il 2 Gennaio del 1951 prende una dose letale di sonnifero e si addormenta per sempre. Ha 33 anni.

François Rivière

ANDREAS 7.





## ALIEN 3

**G**iunge al terzo "round" l'estenuante lotta fra le orrende creature xenomorfe di **Alien** e l'eroica Ripley, interpretata ancora una volta da Sigourney Weaver. Eppure, come molti ricorderanno, la conclusione di **Aliens: Scontro Finale** lasciava intendere che la stirpe dei mostruosi extraterrestri fosse stata debellata per sempre; ma, come è stato più volte dimostrato, "sempre" è un periodo di tempo troppo lungo per l'industria cinematografica hollywoodiana.

Così la 20th Century Fox ha finanziato con ben 50 milioni di dollari questo nuovo capitolo della serie, la cui travagliata lavorazione è stata contraddistinta da un continuo avvicendarsi di registi e sceneggiatori. In principio, circa tre anni fa, la direzione dell'opera venne affidata al finlandese Renny Harlin (**Nightmare** 4) che tuttavia decise di rinunciare perché in disaccordo con lo scontato soggetto approntato dai produttori David Giler e Walter Hill. Un nuovo copione fu successivamente ideato dallo scrittore "cyberpunk" William Gibson e revisionato da Eric Red (**The Hitcher**), ma tutto venne accantonato quando subentrò alla regia il neozelandese Vincent Ward che impose una propria trama concepita assieme a John Fasano.

Il progetto fu però giudicato troppo rivoluzionario (e costoso) e venne quindi bocciato da Giler e Hill che, nel frattempo, avevano preparato un altro soggetto (quello definitivo, sceneggiato da Larry Ferguson) e scelto per la regia l'esordiente David Fincher, specialista in video musicali e "spot" pubblicitari. Ma la difficoltà maggiore è stata convincere Sigourney Weaver (**Gorilla nella nebbia**) a rivestire ancora una volta i panni di Ripley. L'attrice ha preteso di essere protagonista della pellicola (da cui la soppressione dei personaggi di Newt ed Hicks) e per accettare di tagliarsi a zero i capelli (come richiesto dal copione) ha voluto un compenso record di ben 5 milioni e mezzo di dollari.

Il precedente episodio (**Aliens: Scontro Finale**) si concludeva con l'apparente sterminio di tutti gli alieni e con Ripley, la piccola Newt e l'aguzzante caporale Hicks ibernati a bordo dell'astronave diretta verso casa. Attraversando gli spazi siderali il velivolo subisce però un'avaria e Ripley, unica sopravvissuta, è costretta ad un atterraggio di fortuna su un pianeta semi-deserto sede di una minuscola colonia penale. L'insediamento umano è composto



Sigourney Weaver interpreta Ripley anche in "Alien 3"

di 25 detenuti, dal direttore-guardiano Andrews, da un suo otuso assistente e dall'ufficiale medico Clemens (Charles Dance). Per non sembrare pazza, Ripley all'inizio non fa cenno alla lotta sostenuta contro gli alieni, sebbene abbia il timore che uno degli extraterrestri possa averla seguita. Così nessuno dà peso alle stranezze compiute dal cane di uno dei prigionieri, e neppure all'incredibile racconto di un carcerato chiamato Golic, che sostiene di essere stato assalito da un drago.

Ben presto la terribile minaccia si manifesta in tutta la sua violenza. Strenuamente contrastato dall'energica Ripley, l'alieno comincia la strage, e quando si trova in difficoltà viene addirittura aiutato dallo psicopatico Golic, che vede nel mostro una specie di divinità. Nel frattempo, guidata dall'androide Bishop II (Lance Henriksen), una astronave terrestre giunge alla volta del pianeta per recuperare Ripley, ma troverà la donna tragicamente "contagiata" da un embrione del mostro. Naturalmente non vi sveliamo il finale, ma ci limitiamo a sottolineare le analogie con la conclusione di **Terminator 2**.

Realizzata materialmente da Tom Woodruff Jr. e Alec Gillis, la creatura aliena è ispirata ad alcuni nuovi disegni creati per l'occasione dal surrealista elvetico H.R. Giger, già vincitore dell'Oscar nel 1979 per il contributo visivo offerto all'originale **Alien** di Ridley Scott. Supervisore degli effetti speciali è l'esperto Richard Edlund.

### Cool World

Per realizzare il primo lungometraggio a cartoni animati della sua storia,

la Paramount non ha voluto correre rischi. Ha stanziato un budget di 30 milioni di dollari e si è affidata alla collaudata firma di Ralph Bakshi, vero esperto del genere che in passato ha diretto, oltre alla trasposizione filmica di **Il Signore degli Anelli**, altre interessanti pellicole come **Fire and Ice** e l'inedito **Heavy Traffic**.

Sceneggiata da Larry Gross (**Body Parts**) e successivamente revisionata da Mark Victor e Michael Brais (**Poltgeist**), la trama vede la coesistenza di attori in carne ed ossa con personaggi animati, sull'onda del successo conseguito qualche anno fa da **Chi ha incastrato Roger Rabbit?**. In questo caso i toni dell'opera sembrano essere più adulti e "forti", sebbene qualche concessione all'umorismo sia inevitabilmente presente.

Protagonista della vicenda è Jack Deeds, un disegnatore di fumetti interpretato da Gabriel Byrne (**Excalibur**). Dopo aver scontato anni di prigione per aver ucciso l'amante della moglie, Deeds raggiunge il successo grazie ad una serie ambientata in un fantastico mondo chiamato per l'appunto **Cool World**. Quello che sembra frutto di una fertile fantasia è in realtà la testimonianza delle visite che il disegnatore compie in quella terra incantata, una specie di universo parallelo nel quale è possibile giungere a seguito di uno shock mentale. Fra i mille stravaganti personaggi che incontra, la più "elettrizzante" è senza dubbio la seducente Holli Would, la cui segreta aspirazione è incarnarsi nel mondo reale. È l'unico modo che ha per ottenere il suo scopo: è fare l'amore con un essere umano, nella fattispecie, con Deeds.

Prodotto da Frank Mancuso (**Venerdì**

13), il film si avvale dell'opera dell'illustratore Ian Miller e dei "conceptual designers" Barry Jackson. Ad impersonare Holli Would nel mondo reale troviamo l'attraente Kim Basinger di **Nove settimane e mezzo**.

### Honey, I Blew Up the Kid

Se pensate che avere un figlio di due anni alto più di 30 metri potrebbe crearvi qualche grattacapo, state alla larga da Wayne Szalinski! Lo stravagante inventore, protagonista di **Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi**, dopo aver miniaturizzato i propri pargoletti nel primo episodio, compie ora un altro pasticcio grazie al nuovo congegno "ingranditore" al quale sta lavorando. Assunto dai prestigiosi Laboratori Sterling, Szalinski, sempre interpretato da Rick Moranis (**La piccola bottega degli orrori**), si trasferisce in Nevada con la moglie Diane (Marcia Strassman) e i due figliolotti Nick (Robert Oliveri) e Adam (impersonato di volta in volta da uno dei gemelli Shaliker, Joshua e Daniel). Qui, in diretta concorrenza con l'ambizioso Dr. Fredrickson (John Sea), è impegnato alla realizzazione di un apparecchio capace di espandere le dimensioni degli oggetti.

Una mattina il goffo scienziato accompagna i propri figliolotti al laboratorio dove il piccolo Adam viene inavvertitamente colpito dal raggio "amplificante". All'inizio sembra non esserci alcun effetto, ma in realtà ogni volta che Adam è esposto ad un qualunque tipo di radiazione (ad esempio un televisore), comincia ad ingrandirsi. In breve Szalinski si ritrova ad avere un bimbo di due anni alto più di due metri! Ma i guai non finiscono qui. Nonostante ogni precauzione la crescita continua finché il fanciullo raggiunge una statura colossale e, sfuggito ad ogni controllo, si dirige verso le luci di Las Vegas dove forse pensa di trovare qualche giocattolo adatto alle proprie dimensioni. Il fatto curioso è che Las Vegas sembra essere la meta preferita dai giganti; anche il "classico" **The Amazing Colossal Man** (1957), noto in Italia come **I giganti invadono la Terra**, era infatti ambientato in quei paraggi. Citazione o semplice coincidenza?

Prodotta dalla Disney, la spensierata commediola è diretta da Randal Kleiser che si è basato su un soggetto scritto da Thom Eberhardt (**La notte della cometa**). Notevoli le difficoltà per lo scenografo Les Dille (**Un lupo mannaro americano a Londra**) e per il curatore degli effetti speciali, Tom Smith, impegnati a rendere visivamente le scene in cui l'enorme bambino si muove fra persone dalla statura normale.







...HO PARLATO CON IL DOTTOR STANTON SECONDO LUI CI SONO TUTTI I PRESUPPOSTI PER UN TRAPIANTO DELLE CORNEE. OCCORRE TROVARE SOLO UN DONATORE COMPATIBILE, ED E' QUESTIONE DI FORTUNA.



E' TARDI. MI ASPETTANO PER UN'INTERVISTA INSIEME A **BRENDA** E **ROBERT**. OGNI TANTO BISOGNA CONCEDERSI.

RIMANI ANCORA UN POCO.



TU VAI A DORMIRE, SEI STANCA E CHIAMA JOAN PER QUALSIASI COSA.

CHE FALE QUESTA TIVU'... A QUEST'ORA POTREI STARE A DIVERTIRMI...



DAN, IO CREDO DI AVERE PAURA. ORMAI MI SONO ABITUATA ALLA MIA CONDIZIONE...



SCIOCCHESSE, TI HO CONOSCIUTA COME UNA DONNA FORTE, PIENA DI VITA. TORNERAI QUELLA DI UN TEMPO, DOZA. ORA DEVO ANDARE.

JOAN, NON SEI PAGATA PER RILASSARTI! CHIUDI TUTTE LE IMPOSTE E ASSICURATI CHE LA SIGNORA NON ABBAIA PIU' BISOGNO DI NIENTE. IO TORNERO' DOMANI!

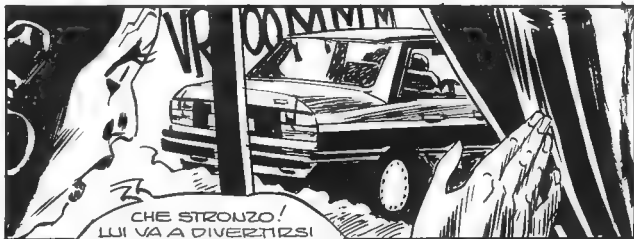


CERTO, SIGNOR SILVER. STA TRANQUILLO.

BADERO' IO ALLA SIGNORA. BUONANOTTE, SIGNOR SILVER!



BUONANOTTE.



CHE STROZZO! LUI VA A DIVERTIRSI E LA MOGLIE INVALIDA QUI A CASA... E IO CON LEI, A ROMPERMI...

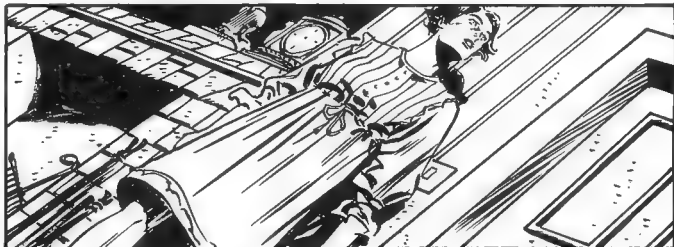






















CAPISCO. VEDE, MIA  
MOGLIE PUO' AVERE  
DELLE REAZIONI... NON  
PROPRIO LOGICHE - E'  
ANCORA TURBATA.

ANCORA,  
DICE?

GIA'... HA  
PASSATO DEI  
MOMENTI  
TERRIBILI...

SI SENTE  
BENE,  
SIGNORA?

SI', NON E'  
NIENTE.  
MIO MARITO  
DOVE E'?

NEL SALONE,  
CON UN SIGNORE  
CHE CHIEDEVA  
DI LEI.

... COSI' SUBITO DOPO  
QUEL TERribILE EPI-  
SODIO SUBI' IL TRA-  
PIANTO DELLE CORNEE.  
L'OPERAZIONE EBBE  
SUCCESSO MA LA  
PSICHE, PER COSI'  
DIRE, E' RIMASTA  
SCOSSA.

AH,  
ECCO  
DORA!

LEI E'...  
?!

QUELLO DELL'INCI-  
DENTE, DI STAMAT-  
TINA. SUO MARITO  
MI HA FORNITO GEN-  
TILMENTE L'ASSI-  
CURAZIONE. MI  
DISPIACE PER  
QUANTO E'  
ACCADUTO.

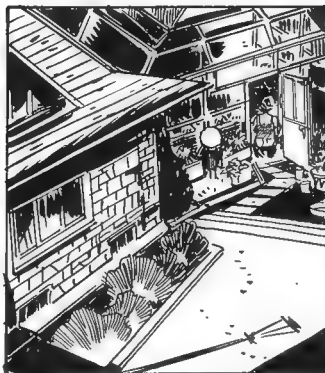
SI', ANCHE A  
ME. E' STATA TUTTA  
COLPA MIA - MI SCUSI.

DI NIENTE. NONO-  
STANTE TUTTO E' UN  
PIACERE AVERLA  
CONOSCIUTA.  
ARRIVEDERCI.

ARRIVEDERCI...

SIMPATICO QUEL  
TIPO... PER ESSERE  
UN POLIZIOTTO.

L'ALLU-  
CINAZIONE  
SOL-  
TANTO  
UN'ALLUCI-  
NAZIONE...



















CAIO, BRENDA. SEI  
IN ANTICIPO.

TI HO  
RIPORTATO  
IL SOGGETTO.



DORA  
NON C'E'?

E' ANDATA  
IN CITTA' PER SPE-  
SE. NON TORNERA'  
PRIMA DI STASERA.  
E LA CAMERIERA HA  
IL SUO GIORNO LIBERO.  
COSI' NON CI DISTUR-  
BERA' NESSUNO.



ALLORA,  
COSA TE NE  
SEMBRA?

CARINO.  
CI SONO TUTTI GLI  
INGREDIENTI ...



CARINO?  
DICIAMO LA  
VERITA', E' UNA  
SCHIFEZZA! SE  
MAI USCISSE  
NELLE SALE, IL  
PUBBLICO E LA  
CRITICA MI  
LINCEREBBE-  
RO.



NON CAPISCO, DAN, L'UL-  
TIMO LAVORO SEMBRA-  
VA L'AVESSI SCRITTO IN  
STATO DI GRAZIA. ERA  
UN CAPOLAVORO,  
RICONOSCIUTO DA  
TUTTI ...

MI CI VUOLE  
TEMPO,  
DANNAZIONE!  
DEVO RITROVARE  
L'ISPIRAZIONE!



TI AIUTE-  
RO. SAI CHE  
PUOI CONTARE  
SU DI ME, PER  
QUALSIASI  
COSA ...

SEI  
LA MIA  
SPLENDI-  
DA MUSA.  
HO BI-  
SOGNO  
DI TE ...

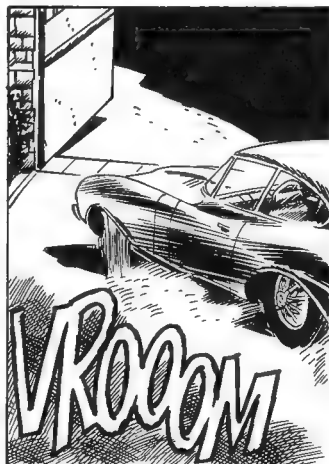


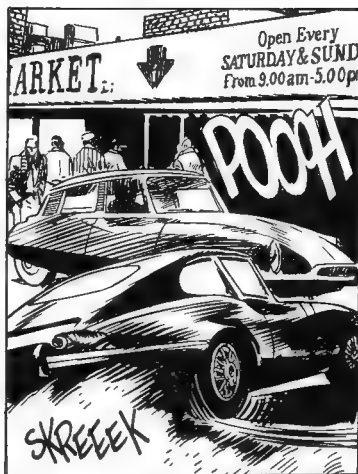
NO, DAN...  
SAI POI COME  
FINISCE ...

LASCIATI  
ANDARE.  
QUI DA ME  
NON L'AB-  
BIAMO MAI  
FATTO.









lets very help...  
write you to send for one...  
our free booklet will describe  
opportunities for higher income  
greater job security you might

...the ICS way  
than you think.

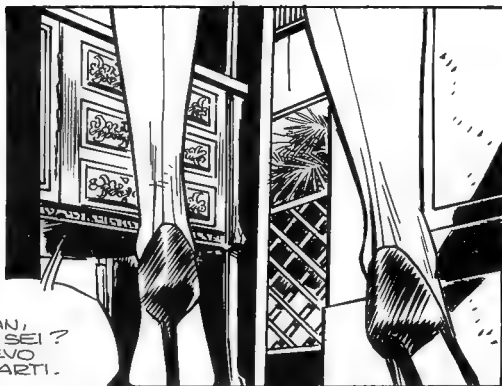
Revelations on Silver case!

expect in one of the career fields listed on the coupon below. It will also explain why ICS can prepare you for this new career field... in your right in your own home... in your spare time... regardless of your education, most experience, will receive a

greater opportunity for advancement, and more job satisfaction. In other words, "there is a way to earn a

Home Study Council.  
In short, ICS training methods are valued and respected not only by ICS graduates... but also by leaders in Business, Industry, Government, and Education.  
Now it's your turn to discover how ICS training can start you on a rewarding new profession. Use the coupon below and mail for a free Career









CHE  
BGLI  
OCCHI HA,  
SIGNORA.  
DA  
PERDERCISI  
DENTRO...



CHI... CHI  
E' LEI?

CHI SONO?  
UNO SCRIT-  
TORE...



COSA  
FACCIO?  
SCRIVO...

SCRIVO  
PER IL  
CINEMA.



E SONO ANCHE BRAVO,  
A GIUDICARE DAL SUCCESSO...  
CHE SUO MARITO, DAN SILVER  
IL MAGNIFICO... MI HA  
RUBATO!

NON  
CAPISCO -  
COSA VUOLE  
DIRE?



TEMPO  
FA SPEDII UNA  
SCENEGGIATURA  
A SUO MARITO -  
MI ERA COSTATA  
DUE ANNI DI LAVORO -  
LUI RISPOSE CHE  
NON ANDAVA BENE -  
NON SI POTEVA FARE -  
"NON ERA FATTIBILE",  
RISPOSE. POI...



DOPO CIRCA UN  
ANNO, USCII' IL FILM -  
SCRITTO E DIRETTO  
DA DAN SILVER -  
UN TRIONFO! NON  
ERA STATA TAGLIATA  
NEANCHE UNA  
VIRGOLA DAL  
MIO TESTO.

LEI, MEUTE!  
DAN NON  
FAREB-  
BE MAI  
UNA COSA  
DEL  
GENERE!



OH, SÌ CHE LO FA,  
SENZA IL MINIMO  
SCRUPOLO. O ME-  
GLIO, LO FACEVA -  
ORZA NON POTEVA  
PIU'.

DAN, DI'  
QUALCOSA!  
DIFENDITI DA  
QUESTA CALUN-  
NIA!



AH, AH! PERCHE'  
NON PARLI, DAN?...

NOO!!









M A S T A N T V O N O



FINE

# Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA

**F**igura di grande prestigio nel mondo degli effetti speciali cinematografici è stata quella dello statunitense L.B. "Bill" Abbott che fu capo dello "special effects department" della 20th Century Fox dal 1957 al 1972, l'anno dopo infatti divenne un tecnico "free-lance" lavorando per diverse case di produzione fino al suo ritiro nel 1981. L.B. Abbott, membro della prestigiosa American Society of Cinematographers (A.S.C.), ha vinto complessivamente quattro premi Oscar per gli effetti speciali visivi ed ha supervisionato i trucchi di alcuni dei più grossi successi della storia del cinema.

Attivo già nel 1926 come assistente operatore, Abbott esordì nel 1943 in qualità di direttore della fotografia dell'unità effetti speciali, specializzandosi nella ripresa di miniature e negli effetti ottici. "Viaggio al centro della Terra" ("Journey to the Center of the Earth", 1959) di Henry Levin, "Viaggio in fondo al mare" ("Voyage to the Bottom of the Sea", 1961) di Irwin Allen, "Cleopatra" (1963) di Joseph L. Mankiewicz, "Viaggio allucinante" ("Fantastic Voyage", 1966) e "Dr. Dolittle" (1967), entrambi diretti da Richard Fleischer, "L'avventura del Poseidon" ("The Poseidon Adventure", 1972) di Ronald Neame e "La fuga di Logan" ("Logan's Run", 1976) di Michael Anderson sono solo alcune tra le pellicole di maggior prestigio che si sono avvalse del lavoro di Abbott.

Per "Viaggio in fondo al mare", storia del tentativo dell'equipaggio di un avveniristico sottomarino a propulsione nucleare di estinguere le fiamme sprigionatesi dalla fascia di radiazioni di Van Allen che circonda il pianeta Terra, il "team" diretto da Abbott costruì tre miniature del sommergibile "Seaview", una per le riprese di superficie e due per quelle subacquee. Le riprese delle miniature vennero eseguite in una cisterna d'acqua con vari fondali dipinti come sfondi, la cinepresa era invece montata su una chiatte oppure all'interno di un contenitore a tenuta stagna montato su ruote e con un lato di plexiglas per poter filmare in soggettiva.

Per la sequenza nella quale una piovra gigante attacca il "Seaview" che si difende con le scariche elettriche, Abbott si servì di veri polpi che venivano posizionati sott'acqua sulla prua del modello. Dopo moltissime ore di lavoro, l'équipe riuscì a girare il materiale da inserire nel montaggio definitivo del film mentre le scariche vennero aggiunte in un secondo tempo servendosi di tecniche di animazio-

ne, la cui idea di base della miniaturizzazione di un gruppo di scienziati per effettuare un viaggio all'interno del corpo umano è stata ripresa dagli sceneggiatori del recente "Salto nel buio" ("Innerspace", 1987) di Joe Dante, è stata un'altra produzione di largo costo della 20th Century Fox. Il compito principale di Abbott fu quello di girare sequenze in miniatura che potessero essere montate, senza tradire l'illusione creata, assieme a quelle in cui gli attori recitavano nelle scenografie del corpo umano ricostruite in grande scala dall'art director Dale Hennessey.

Nelle inquadrature che mostravano gli attori, tra i quali ricordiamo Stephen Boyd, Raquel Welch e Donald Pleasence, all'interno del sommergibile "Proteus" osservanti l'ambiente esterno attraverso l'ampia vetratura della plancia, Abbott fece ricorso al "blue screen" che in studio circondava completamente il mezzo subacqueo in scala 1:1 e che in seguito poteva essere sostituito, venendo così a generare quello che nel linguaggio tecnico si chiama "optical composite", con i fotogrammi relativi ai set in miniatura o in grande scala del corpo umano.

In altre sequenze il modellino del "Proteus" era sospeso, grazie a dei fili, in mezzo agli scenari oppure era filmato contro il "blue screen" per il successivo procedimento che lo avrebbe composto otticamente con il fondale o "background". Per la scena in cui Raquel Welch viene attaccata dagli anticorpi, al corpo dell'attrice vennero appoggiati numerosi pezzi di plastica amorfi collegati con dei fi-

li ai tecnici fuori campo. Tirando i fili, gli "anticorpi" si staccavano dall'attrice ma riproiettando il girato al contrario, questi ultimi le si dirigevano contro fino a ricoprirla completamente. Le escursioni con la tuta da sommozzatore non furono girate in piscina ma bensì a "secco" sospendendo gli attori tramite fili invisibili. Art Cruickshank (A.S.C.) vinse un Oscar per gli effetti speciali visivi di "Viaggio allucinante" e meritatissimi applausi si guadagnarono, oltre a L.B. Abbott, Gaile Brown, capo modellista della 20th Century Fox, e l'art director Dale Hennessey per il loro inimitabile contributo nella realizzazione, decisamente inusuale nel mondo del cinema, dell'interno del corpo umano.

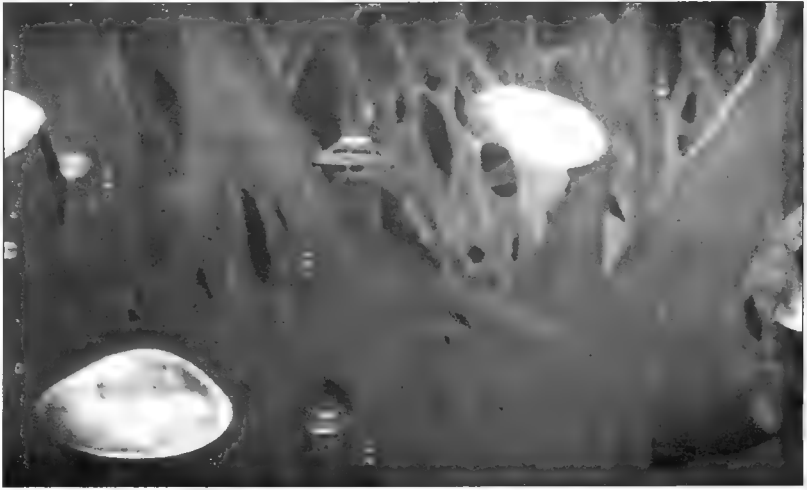
Per il delizioso "Dr. Dolittle", che vinse due premi Oscar, uno per la canzone "Speak to the Animals" di Leslie Bricusse e l'altro proprio per gli effetti speciali visivi, L.B. Abbott fece un uso intensivo del Fred Sersen Lake. Il Fred Sersen Lake è un bacino artificiale costruito dalla 20th Century Fox a Malibu e dedicato a Fred Sersen, mago degli effetti speciali e vincitore di Oscar nel periodo nel quale lavorò presso la prestigiosa casa di produzione statunitense. Il Fred Sersen Lake è anche dotato di un immenso fondale, sostenuto da un'impalcatura di acciaio, e di pompe per far defluire l'acqua e riempire nuovamente il bacino. In questa enorme "piscina" Abbott filmò tra l'altro i modellini del "Flounder", la nave a vela del XVII secolo su cui viaggia il Dr. Dolittle in vestita da una tempesta, e dalla balena che lo aiuta spingendo l'isola gal-

leggiante "Seastar" verso la costa africana, ricostruita anch'essa in miniatura.

Il cetaceo, opera di Gaile Brown, aveva una pelle di gommapiuma ed un'armatura interna dotata di motorini, pompe e maniche d'aria che gli permettevano di battere la coda e di assumere varie posizioni. L'armatura era sostenuta a sua volta da un piccolo "dolly" le cui ruote poggiavano su di un binario subacqueo.

L'attore Rex Harrison, impersonante il Dr. Dolittle, venne ripreso di fronte al "blue screen" e quindi composto otticamente con la miniatura della balena per la scena del dialogo tra lo stravagante personaggio e l'abitante del mare.

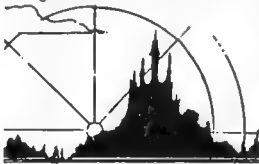
Anche il modellino della "farfalla lunare", con tanto di ali battenti e fisgino del dottore in groppa, venne filmato davanti al "blue screen", spesso con dei fili, ed in seguito aggiunto ad una pittura rappresentante il cielo notturno con la luna piena. Nel "lago di Fred Sersen" Abbott ha girato anche la battaglia navale di Azio tra Romani ed Egiziani, con circa 400 navi in miniatura costruite a tempo di record, per il "kolossal" storico "Cleopatra", l'attacco giapponese alla base di Pearl Harbor in "Tora! Tora! Tora!" di Richard Fleischer ed il rovesciamento del transatlantico "Poseidon" ne "L'avventura del Poseidon". Degli altri film e telefilm i cui effetti sono stati curati da L.B. Abbott ci occuperemo in seguito per trattare in maniera completa ed esauriente uno dei più grandi artefici di trucchi cinematografici che il mondo dello spettacolo abbia mai avuto.



Il modellino del Proteus all'interno del cuore in "Viaggio allucinante" © 1966 20th Century Fox

## FANTASCIENZA, FANTASTICO, FUTURISMO

**Q**uale il possibile rapporto tra la *science fiction* anglosassone e quella europea? Sulla base di che cosa costruire una *science fiction* che abbia connotazioni tipicamente italiane, ma che sia ancora *science fiction*? È in atto un ampio dibattito nel settore, e le soluzioni proposte non sono univoche. Le idee sono spesso confuse, le tesi contraddittorie, le polemiche sulfuree ed esasperate. C'è chi propone l'imitazione *tout court* del modello americano, e questo sia nelle tematiche, sia nello stile, facendone ricorso ad un tipo di prosa standard secondo schemi di scrittura di stampo commerciale, e quindi più che collaudati. C'è chi propone invece una soluzione d'autore per la nostra letteratura non mimetica, avvicinandola, in questo modo, al regno del *mainstream*.



Vien da dire che, tenendo conto della storia anomala della *science fiction* italiana della quale non possiamo discorrere qui estesamente poiché è un argomento che richiederebbe esso stesso un intervento *ad hoc*, sembra che proprio la seconda prospettiva, ovvero quella di un fantascio d'autore abbia attecchito maggiormente in Italia. Manca, infatti, ancora oggi un vero mercato italiano di letteratura fantascifica, che nel nostro paese continua a reggersi sui talenti isolati piuttosto che su una schiera di autori medi e professionali nel senso tradizionale del termine. Se si guarda, però, con un minimo di distacco al problema, e se si considera che la *science fiction* è anzitutto "letteratura", non resta che un'unica soluzione praticabile, forse la più sensata. Per fare della letteratura, si deve partire dalla letteratura, dall'esistente.

Troppi sono gli scrittori velleitari che pensano a sé come a qualcuno che dal nulla inventerà il giusto modo italiano di fare della buona *science fiction*.

Io credo che si debba partire dallo studio attento della letteratura fantascifica *mainstream* italiana, riallacciare i fili di un discorso discontinuo, e spesso affidato a singole per-

sonalità letterarie piuttosto che a un movimento vero e proprio. Una tradizione letteraria italiana esiste, occorre soltanto "riscoprirla".

In particolare, esiste un movimento culturale italiano del Novecento che ha delle singolari corrispondenze con la letteratura di *science fiction*, e questo è il futurismo.

Il futurismo e la fantascienza nascono entrambi come movimenti culturali alternativi agli schemi letterari del loro tempo. Il futurismo in modo *consapevole* fin dall'inizio, mentre la *science fiction* lo sarà soltanto in seguito. In altri termini, se i letterati e gli intellettuali del tempo reagiscono in modo *orffico* all'avvento della società delle macchine, moderna, dinamica, "anti-umana", generatrice di stress, fantascienza e futurismo ne cavalcano invece la tigre, dando una sterzata in senso simbolico-allegorico allo scrivere, e sostituendo alla "mimesi" del reale, lo slancio dell'immaginazione sulla base della speculazione e della ideazione di mondi letterari alternativi, nella simulazione, nonché ricchissimi di fantasia e colore.

È strano come oggi la fantascienza tecnologica abbia del tutto perso il carattere di sfrenato *sense of wonder* quasi da "trip allucinogeno" che è tipico invece della fantascienza delle origini. E non si può capire questo se non si pone l'accento sui caratteri di *fantasie* scientifiche *alternative* al reale di quel tipo di letteratura. In altri termini, non v'è molta differenza tra l'Africa dei romanzi di Marinetti e i pianeti alieni coloratissimi di uno Stanton Coblenz, tanto per fare un esempio.

In un breve intervento non è possibile ricostruire il rapporto complesso che può intercorrere tra i simboli della *science fiction*, e gli aspetti "fantascientifici" del futurismo.

Mi pare però interessante esaminare tre romanzi di tre diversi autori futuristi, e vedere in quale modo ciascuno scrittore ha proposto un possibile modello di *science fiction* o fantascifico italiani.

*Oltre che del futuro della nostra narrativa non mimetica è necessario parlare anche del passato, cioè a quali "radici" culturali riferirsi e attingere, dato per scontato che un genere letterario, per quanto settoriale sia, non può certo essere campato in aria. Abbiamo chiesto di intervenire su questo argomento ad Alberto Henrihet che propone una visuale "alta" della fantascienza in parte contrapposta a quella "bassa" o "popolare". Ma forse i due punti di vista sono meno in contrasto di quanto non si pensi. Dalla teoria alla prassi, è da tempo che Henrihet tenta sia a livello saggistico che narrativo un riferimento alle "origini" che qui illustra: il suo racconto, ospitato sulle pagine de L'Eternauta n. 88 era proprio un "omaggio" al futurismo (Zang Pindomabile), mentre Diesel, la rivista amatoriale di cui è factotum, in più occasioni si è occupata delle avanguardie storiche, sia letterarie che artistiche (oltre che il futurismo, anche il surrealismo e il dadaismo) tentando un aggancio del tutto inedito nel mondo del fandom, anche con il suo tentativo di elevarne il tono culturale.*

G.D.T.

I testi ai quali farò riferimento sono: **Il codice di Perelà** (1911) di Aldo Palazzeschi, **L'elisse e la spirale** (1915) di P. Buzzì e **Gli indomabili** (1922) di F.T. Marinetti.

Si tratta, innanzitutto, di opere narrative eccentriche rispetto agli schemi letterari del loro tempo per una tendenza al fantastico, all'allegoria e all'esoterismo, che in varia misura caratterizza quei romanzi.

Il modello di romanzo allegorico, propostoci da Palazzeschi nel suo **Il codice di Perelà** (recentemente riproposto all'attenzione dei lettori di oggi dalle Edizioni SE) acquista un tono farsesco, caratterizzato da un tetro umorismo. Ma non è solo questo. Nella bizzarra avventura di Perelà, uomo di fumo, figura ermetica e allusiva alla stessa vita di Cristo, in più punti della narrazione, l'autore adombra, attraverso una narrazione simbolica, esperimenti "linguistici" che premono lo stesso antiromanzo, pur conservando una capacità di farsi leggere nonostante l'audacia formale del testo. Un'opera, pertanto, a più livelli di lettura ed interpretazione, che la rendono un vero "capolavoro" del Novecento letterario italiano.

L'insegnamento che possiamo trarre da Palazzeschi è vitale ed importantissimo: soltanto cavalcando con coraggio la tigre della libera fantasia poetica possiamo cogliere realmente l'essenza di ciò che ci sta intorno, raccontando visivamente, attraverso il supporto di simboli, storie solo in apparenza senza "trama". La scrittura visiva infatti ha in sé, nel ricorso all'immagine, il senso del proprio narrare, che è una concentrazione simbolica di sapere. Purtroppo, c'è ancora chi scambia la letteratura mimetica infarcita di qualche supporto futuribile per narrativa di *science fiction*, sottovalutando, ingustamente, la conoscenza trasmessa da un sapere visuale.

Questo particolare approccio narrativo di tipo visuale anziché "letterario" nel senso convenzionale del termine trova in Paolo Buzzì una sor-

prendente applicazione. Il suo romanzo **L'elisse e la spirale** vorrebbe essere un "film a parole in libertà". La sua peculiarità ed il suo fascino da cripto-kolossal cinematografico della *science fiction*, sta nello svolgimento della vicenda, che assume l'aspetto inconsueto della proiezione di un film, esperimento che nella icasticità delle immagini tradisce una tendenza allegorica molto marcata. Anche per Marinetti (**Gli indomabili** e altre opere "africane") il fantastico è, all'atto pratico letterario, un narrare per allegorie che si regge sulla tensione stilistica, sul rilievo icastico delle immagini. È questa una tendenza alla quale la letteratura di consumo di oggi ci ha totalmente disabituato, purtroppo.

«Come definire **Gli indomabili**?» si chiede Marinetti. «Romanzo d'avventura? Poema simbolico? Romanzo fantastico? Fiaba? Visione filosofico-sociale? - Nessuna di queste denominazioni può caratterizzarlo», si risponde. «È un libro parolibero», conclude.

In realtà **Gli indomabili** è davvero un romanzo allegorico, piuttosto che «un libro parolibero», fatta eccezione per qualche raro passo. La moglie del futurista, Benedetta, lo definì anche correttamente una «fiaba profetica religiosa e sociale».

Il romanzo per l'ambientazione africana richiama immediatamente alla mente il celebre **Mafarka il futurista** (1909). Nell'opera, però, è al contempo adombrata una tematica sociale che traccia un legame tra il romanzo e una giovanile opera poetica dell'autore, ovvero la «tragedia illare» **Le Roi Bombance** (1905). Consumato allegorista, Marinetti, in questo romanzo, sfiora il virtuosismo con la ricchezza di uno stile maturo a più registri.

L'allegoria, in tutte queste opere, però, nel suo essere usata per raccontare il "reale" del tempo e renderlo, in questo modo, attraverso la sua essenza, con il ricorso ai simboli, di valore universale, non cade mai nel moralistico e nel didascalico, grazie alla verve e all'afflato poetico degli autori, s'incarna invece mirabilmente in vicende, pur audacissime a livello formale, tese ed incalzanti, ricche di senso del meraviglioso, attraverso le quali riscoprire il piacere della lettura che una prosa commerciale-griglia-burocratica come usa nel fantastico italiano cimiteriale di oggi ha totalmente censurato.

È questa, in ultima analisi, sembra essere (a mio parere lo è) la lezione più proficua ed ancora attuale che possiamo ricavare dalla conoscenza di queste opere letterarie del primo Novecento, tutt'altro che datate.





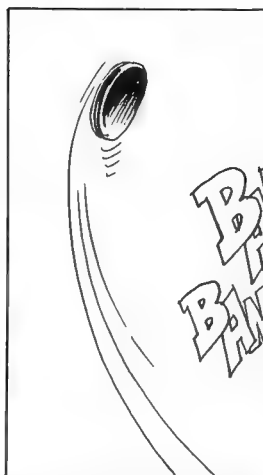






GIORNI DOPO, AD AMBURGO.

PULL!



BNG!!!  
BNG!!!



COME VEDE, SONO ANCORA IL SUO TIRATORE. SEBBENE DEBBA RICONOSCERE CHE...

... ERA MOLTO PIU' DIVERTENTE ASSISTERE LA FLEBAGLIA COMUNISTA.



E SAREBBE STATO ANCORA PIU' DIVERTENTE IRRORARLI CON QUEI GAS TANTO CONDANNATI...

... MA NON CI DIEDERO L'OPPORTUNITA' DI FARLO... LE LORO TRUPE AVEVANO ATTRAVERSATO L'ULTIMA FRONTIERA...



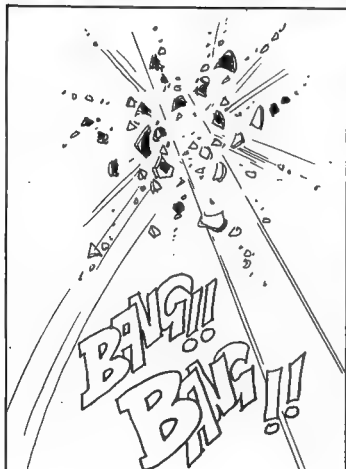
CALPESTARONO IL SUOLO SACRO DI GERMANIA... E PRIMA CHE POTESIMO FAR USO DEI GAS... CI TRAVOLSERO.



COME UNO SCIAME DI ENORMI TERMITI SI IMPADRONIRONO DELLE NOSTRE FORTIFICAZIONI.



RASERO AL SUOLO L'ESERCITO PIU' PERFETTO CHE IL CIELO AVESSE VISTO DOPO LE FALANGI DI ALESSANDRO IL MACEDONE.









IL GIORNO DOPO, ANCORA A MOSCA.



ED IO GLI DICEVO:  
"PERO' NOI ABBIAM-  
O I GAS... SOLO  
MENO COSTOSI  
DA FABBRI-  
CARE E UC-  
CIDONO LO  
STESSO".

"DAMMI UOMINI  
CAPACI E IL  
MONDO  
CAPITALISTA  
TREMERÀ  
DI  
TERRORE".



POI STALIN  
DIVENTO' PAZZO,  
VEDEVA COSPIRA-  
ZIONI DAPPERTUTTO  
E COMINCIO  
LA GRANDE  
PURGA ...

ASSAS-  
SINO  
MIGLIORI  
INTELLETTUALI  
RUSSI... I  
VERI  
SOCIALISTI  
RIVOLUZIONA-  
RI.



E CON LORO IL PRO-  
GETTO DI MIGLIORARE  
IL GAS DEI  
NAZISTI ...

"...SCOM-  
PARVE."



SCACCO  
AL RE.



DEVI  
AVER  
RAGIONE  
QUANDO DICI  
CHE STALIN  
ELIMINO I  
MIGLIORI  
INTELLETTUALI ...

VISTO  
CHE TU  
SEI  
ANCORA  
VIVO...  
SCACCO  
MATTO.









DUE GIORNI DOPO A LENINGRADO.

VOI GIOVANI  
NON SEM-  
BRATE DI  
QUESTO  
MONDO.

TANTA PREOC-  
CUZIONE  
PER LA CAP-  
PA DI OZONO  
... PER LA CONTAMINA-  
ZIONE!

PREOCCUPATI  
CHE I RIFIUTI  
CHE SI GETTA-  
NO NEL  
BALTICO POS-  
SANO AVVE-  
LENARE  
LE ACQUE.

IO STO MOREN-  
DO E NON ME  
NE IMPORTA  
NIENTE...  
NON MI  
IMPORTA DEL  
FUTURO.



SAPETE ... HO  
VISSUTO UNA  
GUERRA CHE CO-  
STO' QUARANTA  
MILIONI DI VITE  
UMANE.

E POI  
CI SONO  
STATE  
MOLTE  
ALTRE  
GUERRE ...



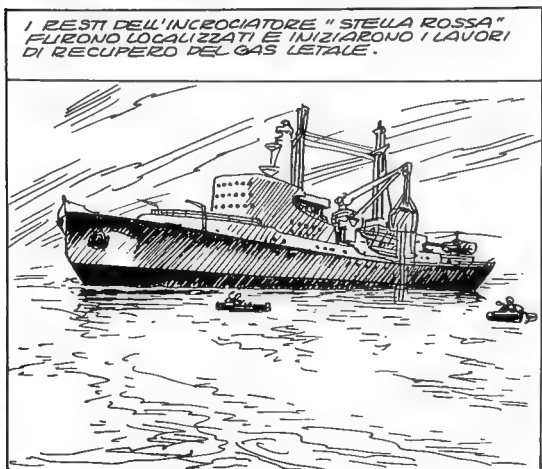
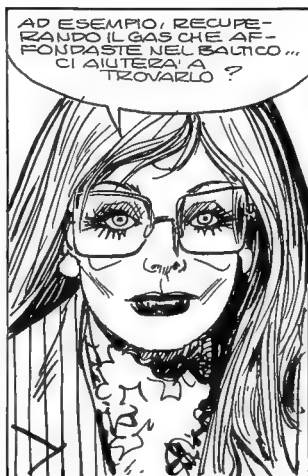
LI FACCIA USCIR-  
E ... IVAN STA  
AGONIZZANDO  
E MERITA DI  
MORIRE IN  
PACE.

NO ... STANNO DIFEN-  
DENDO UNA  
BUONA CAUSA!



SE NON SIAMO CAPACI  
DI RISPETTARE LA  
VITA UMANA ... COME  
FAREMO A  
RISPETTARE  
QUESTO MON-  
DO?

ALMENO, GLI FAREMO  
UN GRANDE FAVORE  
SE SPARIAMO  
TUTTI.





# Color giallo... color nero

DI ERNESTO G. LAURA

**EDGAR WALLACE  
56 ANNI, 179 LIBRI,  
1000 RACCONTI**

**F**ra i molti anniversari del 1992, pare che nessuno si sia finora ricordato di celebrare i sessant'anni della morte di Edgar Wallace, uno dei nomi grandissimi della letteratura poliziesca. Inglese fino alla cima dei capelli, scomparve all'improvviso, appena cinquantasettenne, a Hollywood, d'infarto, preparato da una terribile notte insonne in cui aveva atteso invano una bella attrice con cui aveva appuntamento alternando decine e decine di sigarette con bicchieri di whisky.

Era il febbraio 1932, e Wallace era giunto da qualche mese nella capitale del cinema attirato da un cospicuo contratto come soggettista e sceneggiatore, che si era tradotto nel soggetto e probabilmente anche nel trattamento di un film, realizzato dopo la sua morte, destinato a fare epoca: **King Kong**.

Quel che stupisce rievocando la sua esistenza è anzitutto la sua formidabile, incredibile capacità di lavoro: ha lasciato 179 romanzi, 23 drammi, oltre 1000 racconti, innumerevoli articoli; e ha fatto, come vedremo, tante altre cose, e tutte bene, e tutte rapidamente e gettandovisi dentro a fondo. Malgrado la mostruosa prolificità letteraria, non si è mai servito dell'aiuto nascosto di "negri".

Era di quelle persone che, essendosi trovate al nastro di partenza della vita sul piede sbagliato, avevano voluto dimostrare subito, rischiando e pagando di persona se necessario, di poter invece salire molto in alto. Figlio illegittimo di due artisti del teatro di varietà, fu abbandonato in un brefotrofo, da dove lo passarono a nove anni i coniugi Freeman che lo adottarono, tanto che egli per diverso tempo ne portò il cognome. Non era gente ricca, tutt'altro, e Edgar crebbe nella povertà degli "slums" londinesi facendo tutti i mestieri di strada e formandosi una disordinata cultura da solo, leggendo con voracità quel che gli capitava.

La prima esperienza fu il giornalismo, presso l'autorevole quotidiano londinese **Daily Mail** che ancora nel '31, quando attraversò l'Atlantico per recarsi a Hollywood, gli fece un contratto per articoli in esclusiva, sulle sue esperienze nell'ambiente cinematografico. Dal **Daily Mail** fu inviato in Sudafrica all'epoca della guerra anglo-boera nel Transvaal e grazie a un abile truccetto fu l'unico dei tanti inviati dal mondo intero a conoscere in

anticipo l'esito della conferenza di pace e a telegrafarne la notizia al giornale, sbaragliando la concorrenza e diventando di punto in bianco un giornalista di primo piano.

Ma in Africa ebbe anche modo di conoscere Rudyard Kipling, il premio Nobel autore del **Libro della giungla** e di **Capitani coraggiosi**, che lo persuase a fare lo scrittore. Detto fatto, nel 1905 Edgar scrisse il primo dei suoi romanzi polizieschi, **I quattro giusti** (*The Four Just Men*), su una singolare accolta di amici che segretamente uccidono quei criminali che i tribunali non sono riusciti a condannare. È tuttora un libro piacevole, dove la durezza della situazione di fondo è temperata dall'umorismo e dove emerge già la preferenza dell'autore per gli irregolari, di cui fornirà in seguito un bel campionario.

Non trovando un editore, decise di stamparlo lui stesso, e investì tutto quel che possedeva (poco) e quel che riuscì a farsi prestare (molto) in pubblicità, tappezzando i muri di Londra di manifesti che invitavano a comprare il libro. Finì che, malgrado la buona vendita, i debiti risultarono maggiori degli incassi, e come gli accadrà ancora nella vita, anche perché Wallace era uno dalla spesa facile, dovette farsi in quattro per lavorare e guadagnare. In ogni caso, il gioco era riuscito e lo scrittore si era fatto conoscere.

Come si è detto, Wallace era molto rapido nel lavoro: una settimana e spesso anche meno gli bastava per scrivere un romanzo, dettandolo al dattiloscrittore o direttamente alle segretarie (ne aveva tre) senza mai tornare indietro, pentirsi, rifare. Non si legò ad un eroe fisso né ad un tipo fisso di giallo. Non si dimentichi che quando debuttò, Conan Doyle stava ancora pubblicando i racconti di Sherlock Holmes e quando morì si erano già affacciati sulla scena della narrativa poliziesca: Agatha Christie e Ellery Queen e in America era già esploso il fenomeno del romanzo duro, d'azione, l'"hard boiled" di Hammett, di Chandler, di McCoy, di Burnett. A seconda degli umori e dell'evolversi dei tempi, lo scrittore britannico seppe stare in corsa, senza mai apparire superato o fuori strada, adeguandosi via via ai gusti e ai modelli che emergevano.

**L'enigma dello spillo** (*The Clue of New Pin*, 1923) è, per esempio, uno dei più bei misteri di delitto in camera chiusa, a cui giustamente rese omaggio S.S. Van Dine in una delle inchieste di Philo Vance. **L'abate nero** (*The Black Abbott*, 1926) sfrutta invece l'atmosfera stregata dei vecchi castelli inglesi vendendo sulla scoperta del colpevole, davvero insospettabile. Di ritorno dal suo primo



viaggio in America (allora, ricordiamocelo, era un evento, perché, non esistendo i collegamenti aerei, bisognava imbarcarsi su un transatlantico impiegando quindici giorni per arrivare a New York, da dove, se ci si voleva spostare a Los Angeles, ci volevano altri tre giorni e tre notti di treno), impressionato dal gangsterismo, scrisse un eccellente "hard boiled" ambientato a Chicago, **La legge della foresta** (*On the Spot*, 1931).

È da ricordare che quando nel '36 Hollywood ne trasse un film (**Dangerous to Know** di Robert Florey, con Akim Tamiroff, Gail Patrick e il giovane Anthony Quinn, film purtroppo inedito in Italia), la sceneggiatura fu affidata proprio a un maestro del "hard boiled", Horace McCoy. Il suo ultimo romanzo, **Spavento sulla metropoli** (*When the Gangs Came to London*), uscito postumo nel '32, era ancora un "hard boiled" ma ambientato a Londra, dove l'autore immaginava che si trapiantassero alcuni gangsters americani.

Oltre ai Giusti, vari furono i personaggi ricorrenti nella sua sterminata produzione, come l'ispettore Wade della Polizia Fluviale (**La taverna sul Tamigi**, *The India-Rubber Men*, 1929) che fu oggetto anche di una versione a fumetti in strisce quotidiane per mano di Lyman Anderson, il sergente Elk di Scotland Yard, che non riesce mai a diventare ispettore perché agli esami cade puntualmente sulle domande circa i re d'Inghilterra, Mr. J.G. Reeder, dall'apparenza inoffensiva di anonimo impiegato della City, con tanto di cappello a bombetta e ombrello appeso al braccio, in realtà investigatore abilissimo (**Il signor Reeder investigatore**, *Room 13*, 1924), il maggiore Haynes che durante la Prima Guerra Mondiale combatte e vince il suo quasi omonimo Herr Heine, dei servizi segreti tedeschi, il "dotto" Evans, un piccolo allibratore al centro di decine di racconti (Wallace adorava le corse di cavalli e tenne anche una rubrica di ippica su un giornale).

Un caso a sé sono i romanzi e i racconti imperniati su Sanders, un funzionario di polizia nell'Africa ancora coloniale, né manca una apertura alla fantasia in romanzi come **L'uo-**

**mo dai due corpi** (*Captains of Souls*, 1922) in cui due uomini si scambiano l'anima nel momento in cui uno di loro sta per essere impiccato.

Nel 1926 al nome di Edgar Wallace cominciò a legarsi anche un altro filone che gli deve tutto, il dramma giallo. Il successo di **The Ringer** tratto dal suo romanzo del '25 **Il mago** gli aprì le porte dei palcoscenici e le aprì al giallo (non ci sarebbe oggi il "caso" di **Trappola per topi** di Agatha Christie replicato da trent'anni in un teatro di Londra senza l'apparizione di Edgar Wallace anche in questo campo). Come ho ricordato sopra, scrisse e fece rappresentare altri 26 drammi, fra cui una commedia musicale, e diresse per qualche tempo, fra le sue tante attività, anche una sala di Londra, l'Apollon Theatre. Anche il cinema lo vide curioso e appassionato fin dal principio: già nel 1915 usciva un film, non poliziesco, su suo soggetto originale, e nel '16 adattava il suo primo giallo per lo schermo, adattandone e sceneggiandone poi molti altri e per qualche tempo occupandosi anche di produzione come presidente della casa British Lion.

Edgar Wallace non è certo uno scrittore di grandi qualità stilistiche. È però uno straordinario inventore di trame e un narratore che, a differenza dei suoi contemporanei, mira dritto al sodo, senza fronzoli, senza inutili descrizioni, senza mai farci saltare un paragrafo perché noioso, uno scrittore vivacissimo che combina, quando è al meglio, le complicazioni di intreccio del vecchio "feuilleton" francese con il rigore analitico delle inchieste di Sherlock Holmes aggiungendo anche una eccellente capacità di sbalzare in pochi tratti personaggi che si incidono nella memoria, specie certe figure di contorno tratte da osservazioni della realtà: ladroncini o giocatori di professione o frequentatori dei campi di corse.

Oggi è possibile rileggere quasi tutto Edgar Wallace grazie all'editore Mondadori che ne ha raccolto in grossi Omnibus alcuni titoli (**La legge dei giusti**, **Delitti a Londra**, **Il segno del delitto**, **Il signor Reeder investigatore**) e altri ne ristampa di tanto in tanto nei Classici del Giallo, e alla Garden Editoriale che su Wallace ha impostato un immenso piano di ristampe in nuove traduzioni, con una collana, fra l'altro, in cui sta pubblicando l'immenso "corpus" dei racconti, molto dei quali sono conosciuti in Italia. Se dunque il cinema, con oltre un centinaio di film, ci ricorda spesso lo scrittore inglese dalla finestra del nostro video domestico, possiamo oggi tornare a gustare direttamente le sue pagine di grande artigiano della penna.



## ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER

I programmi dell'Ente sono stati elaborati da Immagine-Centro di Studi Iconografici e concorrono alla loro realizzazione quali membri del Consiglio d'Amministrazione: il Comune di Lucca, Immagine-Centro di Studi Iconografici di Roma, l'Azienda di Promozione Turistica di Lucca, la Camera di Commercio di Lucca e l'Istituto per lo Studio e la Diffusione del Cinema d'Animazione (I.S.C.A.) di Milano. Collaborano inoltre: la Regione Toscana, l'Amministrazione Provinciale di Lucca, la National Cartoonists Society di New York, con il patrocinio del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università La Sapienza di Roma.

Il programma per il 1992, approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente è strutturato come segue:

### LUCCA '92

Il 19° "Salone Internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione" avrà luogo a Lucca dal 25 ottobre al 1° novembre 1992.

LUCCA '92 si articola negli **INCONTRI INTERNAZIONALI** e nella **MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE**

### INCONTRI INTERNAZIONALI

27/31 ottobre

Inaugurati alle ore 18,00 del 27 ottobre, con la presentazione delle Delegazioni straniere e degli Autori invitati, si concluderanno nella serata del 31 ottobre con la cerimonia della premiazione.

Il programma degli "Incontri" prevede iniziative interdisciplinari e settoriali:

### EVENTI MULTIMEDIALI (Incontri, rassegne, mostre)

- "L'universo disneiano"
- "Nuove tendenze nel cartooning britannico"

### COMICS

- "Benito Jacovitti: surrealismo all'italiana" (personale)
- "Paolo Eleuteri Serpieri: un autore tra fantasia e realtà" (personale)
- "Il fumetto cecoslovacco tra libertà e censura" (mostra)
- "I Novissimi" del fumetto italiano: "Visioni dal futuro", "La linea latina", "Il popolare d'autore" (mostra)
- "Il mercato dei comic books in USA" (tav. rot.)
- "U Giancu: comics cuisine" (performance)
- "I diritti umani" (mostra)
- "Giochiamo con la Pimpa" (mostra interattiva)
- Omaggio a Buzzelli, De Luca e Micheluzzi (mostra)
- Produzione internazionale 1991/92 (relazioni)
- "Storie, autori ed eroi" (programmi audiovisivi)
- "Tavole & strisce" (galleria di originali)

### FILM D'ANIMAZIONE

- Produzione internazionale 1991-92 (selezione e informativa)
- Produzione italiana 1991-92 (concorso)
- "Disney in b/n: 1928-34" (rassegna)
- "Giselle ed Ernest Ansgore" (personale)

- "Musicaltoon: note animate" (incontri)
- "Il nuovo cinema d'animazione ungherese" (rassegna)
- Film realizzati dalle scuole di cinema e TV

### ILLUSTRAZIONE

- "L'immaginario di Kay Nielsen" (personale)
- "Di qua e di là del mare: la conquista vista dai disegnatori delle due sponde" (mostra)
- "Nano (Silvano Campeggi): i film in cartellone" (personale)
- "Dieci anni di satira politica a Lucca: Alessandro Sesti" (personale)

### VIDEO

- "Autori della nuova immagine": selezione di *computer animation* (SIGGRAF, IMAGINA e LINZ)
- "Michel Bret (Francia), Karl Sims (Usa) e il gruppo Xaos (Usa)" (retrospettive)
- Panorama internazionale

### MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE

(25 ottobre - 1° novembre)

Al Palazzetto dello Sport e nell'adiacente tensostruttura, che si apriranno alle ore 9,00 del 25 ottobre per chiudersi alle ore 19,00 del 1° novembre, saranno ospitati:

- La produzione editoriale ed il merchandising del cartooning;
- La "Fiera del Fumetto di Antiquariato";
- Gli "Spazi Aperti", pannelli gratuiti a disposizione degli autori esordienti;
- "Videolucca", area attrezzata per incontri, conferenze-stampa e visione di "professional videotapes".

### PREMI LUCCA '92

- **YELLOW KID "UNA VITA PER IL CARTOONING"**, assegnato dal Direttivo di Immagine a un Maestro dei comics;
- **CARAN D'ACHE "UNA VITA PER L'ILLUSTRAZIONE"**, assegnato dal Direttivo di Immagine a un Maestro dell'illustrazione;
- **PREMIO INTERNAZIONALE MAX** (dedicato a Max Massimino Garnier), assegnato dal Direttivo di Immagine al miglior film d'animazione realizzato da una scuola di cinema e televisione;
- **YELLOW KID e TORRE GUINIGI**, conferiti da una Giuria Internazionale ad Autori, Disegnatori, Editori e Critici italiani e stranieri di comics;
- **CARAN D'ACHE**, conferiti da una Giuria Internazionale a un Autore italiano e a un Autore straniero dell'illustrazione;
- **YELLOW KID PER I COMICS**, conferito dai Congressisti mediante referendum;
- **FANTOCHE e PREMIO LUCCA**, conferiti da una Giuria ad Autori italiani di film d'animazione prodotti in Italia;
- **PREMIO INTERNAZIONALE ROMANO CALISI** (di Lire 2.000.000), assegnato da una Commissione Scientifica per una tesi di laurea sul cartooning, discussa dopo il 20 ottobre 1990;
- **DIPLOMI DI PARTECIPAZIONE** agli Autori, alle Delegazioni nazionali, agli Ospiti d'onore, ai Produttori del film presentati e alle Istituzioni culturali che hanno collaborato a LUCCA '92;

LUCCA '92 ospiterà incontri e conferenze-stampa con Autori e Operatori del cartooning internazionale.

Funzionerà un servizio di interpretariato in simultanea (francese, inglese, italiano) e, se necessario, un servizio in consecutiva per altre lingue. Sono operanti fin d'ora l'Ufficio Stampa e l'Ufficio Pubbliche Relazioni del Salone. I Congressisti potranno usufruire di un Ufficio Stampa promozionale e del Servizio Telefax. Un servizio di navetta-bus assicurerà i collegamenti tra le varie sedi delle manifestazioni.

Per informazioni rivolgersi a:

**DIREZIONE** - Via Flavio Domiziano, 9  
00145 ROMA - Tel. 06/59.42.664 - Telex 616272 COART I - Telefax 06/54.10.775  
**SEGRETERIA DI LUCCA** - Villa Bottini - Via Elisa, 6  
55100 LUCCA - Tel. 0583/48.522 - Telefax 0583/95.56.12

# Anniversari fantascientifici

DI GIANFRANCO DE TURRIS

**T**empus fugit... anche per la fantascienza la quale, in fondo, si può considerare una forma di narrativa che, anticipando il futuro, in qualche modo lotta contro il tempo. Ma il tempo corre e galoppa perlopiù in rapporto a coloro che se ne occupano: autori e lettori, editori e critici. Il tempo fa accumulare esperienze, crea e distrugge notorietà, fa nascere e morire riviste e collane, fa scomparire tragicamente gli uomini. E questo sta avvenendo, è avvenuto, avverrà per la fantascienza italiana che comincia ad avere un suo passato, inizia a contare gli anniversari...

Quarant'anni fa, il 10 ottobre 1952 apparivano nelle edicole **I Romanzi di Urania**, quattordicimila di "fantascienza" a cura di Giorgio Monicelli: primo titolo **Le Sabbie di Marte** di Arthur C. Clarke; il 1° novembre 1952 appariva invece **Urania**, mensile di racconti e romanzi a puntate che recava come sottotitolo "avventure nell'Universo e nel Tempo" (durò 14 numeri sino al 1° dicembre del 1953). Non erano le prime testate di questo genere letterario, nuovo in tale aspetto per l'Italia: l'aveva preceduto sei mesi prima, nell'aprile 1952, **Scienza Fantastica** (sottotitolo: "Avventure dello Spazio, Tempo e Dimensione"), mensile a cura di Lionello Torossi, ma durò soltanto sette fascicoli saltuari e chiuse nel marzo 1953. La scienza fiction in forma popolare era giunta nel nostro Paese.

Attingendo a venticinque anni di precedente produzione americana, sia nei pulp's Anni Trenta, sia nei digests Anni Quaranta e Cinquanta, furono presentate così tutte le "grandi opere" e i "padri fondatori" della fantascienza moderna, anche se in forma quasi sempre tagliata o suntuaggiata, spesso mal tradotta (è sufficiente confrontare le nuove edizioni di questi "classici" poi ripresentate a partire dagli Anni Settanta). La porta comunque era stata aperta.

Hanno questo merito la Mondadori e Giorgio Monicelli che, in quei primissimi anni, venne affiancato in alcune scelte da Armando Silvestri che aveva tentato il medesimo esperimento, senza riuscirci, alla fine degli Anni Trenta. Accanto ad altre collane della grande casa milanese, come **I Romanzi Gialli**, **I Romanzi della Palma**, **I Romanzi del Pavone**, dedicati al poliziesco, all'avventuroso, al sentimentale, **I Romanzi di Urania** coprivano un altro settore della letteratura d'intrattenimento, la narrativa di evasione a sfondo scientifico, ed in essa Monicelli, come avveniva per le altre serie, e come era fatto normale prima della

guerra, pubblicò opere di nostri autori ed anche di tedeschi e francesi. Senza esito positivo, si deve dire, anche se il nome di Franco Enna era già quello di un apprezzato giallista. Se le cose fossero andate diversamente, se la firma italiana fosse apparsa sin da allora regolarmente sulla copertina o in appendice alla collana il pubblico si sarebbe abituato e oggi le cose per i nostri autori sarebbero ben diverse. La stessa trovata di un'appendice "scolistica" dedicata alle storie dei lettori ideata da Carlo Fruttero e Franco Lucentini successori di Monicelli nel 1964-1966 non ha riportato alcun risultato concreto, naufragando un po' nel ridicolo.

Soltanto con Gianni Montanari e poi con Giuseppe Lippi, succedutisi nella guida della collana mondadoriana negli Anni Ottanta, si è avuto un nuovo esperimento di apertura ad autori non che non fossero quelli americani e inglesi: russi, polacchi, francesi e finalmente italiani con la creazione nel 1989 del Premio Urania. Purtroppo però l'assuefazione del pubblico ha reso la vita difficile a queste iniziative ed un romanzo italiano all'anno non fa primavera. Ci si scontra, allora, con i fatti concreti nonostante la buona volontà. Lo stesso vale per il tentativo effettuato prima da Montanari e poi da Lippi di trasformare l'appendice di **Urania** in un contenitore di profili, articoli, recensioni, interviste, posta e racconti italiani. Per dei motivi forse di organizzazione reazionale non sono stati né uniformi né continui: solo in tal caso, infatti, potrebbero incidere sull'interesse e l'affezione del pubblico.

C'è ancora, dunque, strada da percorrere e veramente da questo punto di vista soltanto **Urania** può farlo, a ragione della sua vastissima diffusione, della sua notorietà, della forza di un nome che da quarant'anni è un po' ancora il simbolo e la bandiera della fantascienza pubblicata in Italia. Coraggio!

Trentacinque anni fa, nel settembre 1957, un paio di settimane prima del lancio dello **Sputnik** sovietico, uscì nelle edicole **Oltre il Cielo**, "quindicinale di astronautica missilistica e fantascienza scientifica", diretto da Armando Silvestri e Cesare Falessi.

Continuo a ritenere che la fantascienza made in Italy sia nata sulle sue pagine, non solo per quantità ma soprattutto per qualità: in 155 fascicoli di grande formato (settembre 1957-febbraio 1967; gennaio 1969-febbraio 1970; settembre 1975) sono apparsi 12 romanzi a puntate (7 italiani, 5 stranieri) e 475 racconti (413 italiani, 62 stranieri) per complessivi 160 autori (106 italiani, 54 stranieri).

Fra coloro che hanno esordito sulle

pagine della rivista romana nomi notissimi come quelli di Lino Aldani, Renato Pestriniero, Ugo Malaguti, Piero Prosperi, Antonio Bellomi, Gian Luigi Gonano, Vittorio Curtioni, Ivo Prandin, Carlo Bordini, Luigi De Pascalis. Essi, insieme a decine e decine d'altri diedero vita su **Oltre il Cielo** a quella che sin dalla metà degli Anni Sessanta ho definito la "via italiana alla fantascienza". Caratteristiche di quella scuola erano: la logica anche nelle speculazioni più ardite, l'originalità anche nell'uso dei cliché più abusati, la concretezza narrativa, l'approfondimento psicologico e, non ultimo, quell'impalpabile senso of wonder, quel senso del meraviglioso che abbagliava noi ragazzi quindicenni e che ci ha insegnato a guardare il reale e la sua banalità con occhi diversi, occhi che andavano oltre "come ho scritto nella introduzione a **Le stirpe di Odisseo** di Gianni Vicario, Solfanelli 1987, primo e purtroppo sinora unico volume di quelli che avevo intenzione di dedicare a **Oltre il Cielo**).

Vent'anni fa, nel giugno 1972, appariva la collana **Futuro**, sottotitolo "i pocket di fantascienza", curata da Gianfranco de Turris e Sebastiano Fusco per l'editore romano Fanucci. Alla luce del successivo evolversi della editoria e della critica di fantascienza in Italia fu un evento oggettivamente importante.

È un po' imbarazzante per me ricordare una iniziativa che mi vede in prima persona, ma farò parlare i fatti. Non tanto quelli che riguardano le scelte dei testi, ma ciò che stava loro intorno.

Infatti, del centinaio di opere apparse durante i dieci anni (1972-1981) con una certa emozione mi sono accinto a farlo, appunto dopo vent'anni, per **Violare il cielo** di Robert Silverberg con cui si inaugurò **Futuro** e che uscì nel gennaio 1993 per i **Classici Urania**.

È il lavoro critico di contorno, è l'impostazione generale che ha però lasciato una traccia duratura: uscimmo due anni dopo **Cosmo Argento** della Nord e contemporaneamente a **Andromeda** della Dall'Oglio, ma fummo i primi a presentare i nostri volumi con ampia introduzione (ben più di due paginette), profilo biografico dell'autore e sua foto, bibliografia italiana, note esplicative a pie' di pagina,

eventuali appendici, cronologia dei cicli, in seguito addirittura "dizionari" e "glossari", nonché presentazioni appositamente richieste agli autori stranieri. **Tutto ciò è ora la norma di ogni collana di fantascienza che si rispetti**, addirittura il modo di citare i titoli italiani e originali, anche perché a curare le testate della Mondadori e della Nord sono giunti coloro che allora erano giovani appassionati ed oggi sono specialisti notissimi come Giuseppe Lippi, Piergiorgio Nicolazzini, Alex Voglino, ed essi negli Anni Settanta, penso di poterlo ben dire, senza fare torto a nessuno, subirono tutti l'influenza di quel nostro modo di concepire la fantascienza dal punto di vista critico ed editoriale e sulle pagine di quelle collane da noi dirette esordirono quasi tutti professionalmente.

E qui accenno solo al metodo da noi inaugurato su quel centinaio di introduzioni e che in seguito altri hanno definito "neossimbolico" o "simbolico tradizionale": all'epoca, gli "anni di piombo" e della "contestazione", suscitò sdegno, obbrobrio, ostracismi, accuse, ripulse, linciaggi ideologici e morali. Nei successivi dieci anni ha fatto moltissima strada, è stato seguito da diversi altri critici con articoli, saggi, introduzioni, libri, confermandosi l'unico punto di vista nuovo e originale sulla letteratura dell'immaginario apparso in Italia in un quarto di secolo.

Non solo. Oggi come oggi, alla luce degli inaspettati e straordinari eventi politico-culturali verificatisi a partire dal 1989, possiamo ben vantarci di aver avuto all'epoca il coraggio e l'indipendenza mentale di seguire e proporre una "visione del mondo" che oggi tutti riscoprono, come prova la ristampa della maggior parte degli autori su cui noi ci basavamo per il nostro metodo critico (da Jung a Guénon, da Evola a Zolla, da Campbell a Tolkien, da Eliade a Spengler) presso grandi e sofisticati editori nazionali non colpevoli di simpatie "sospette" agli occhi della intellettualità conformista dominante come Adelphi, Boringhieri, Rusconi, RED, Guanda e così via: una volta indicati come la fecia della cultura, oggi con enorme improntitudine portati sugli altari quasi fossero scoperte o novità...

Eppure ne parlavamo già venti e quindici e dieci anni fa. Dunque, **tempus fugit** e ci lasciamo alle spalle già alcune tappe e cerchiamo di "storizzarle".

Dal mio fazioso punto di vista ne ho indicate alcune, altri la penseranno diversamente, ma è importante ormai cercare di fissare dei punti fermi di questa nostra piccola vicenda individuale e collettiva.





## IL SUONO DELLA PIOGGIA

**G**uido Morato sembra sempre arrivare da molto lontano, da un lungo viaggio. Entrando si porta dietro odore di pioggia, eppure fuori è una limpida serata di inizio estate, calma, con appena un filo di vento che nemmeno smuove l'erba nel parco. Morato indossa sempre lo stesso abito, o così almeno pare, indipendentemente dalla stagione: un serio completo grigio scuro con una cravatta a pallini bianchi su fondo blu: quel vestito sembra nato con lui. «Ciao, Zoe», dice richiudendo la porta del soggiorno. Lo sguardo che mi rivolge ha la consueta sfumatura d'ansia che è ormai una abitudine. «Allora?». Sono cinque anni che fa questa domanda.

«Sotto controllo, ma...». Colgo il dilatarsi delle sue pupille. «Vieni a vedere». Lo precedo nella stanza di Elettra. La lampada da notte sponde attorno una luminosità azzurra che illividisce i rosa pastello dell'arredamento, e in questo chiarore spettrale il lettino è una piccola isola innevata su cui dorme la principessa, tutti riccioli d'oro e pigiamino a fiori. Senza parlare indico a Morato il muro proprio sopra lo scaffale dei giochi. Puppazzi di **peluche** ci sgranano in faccia attoniti occhi di plastica, terrificati, si direbbe, da ciò che incombe sulle loro soffici testoline: niente più che una larga chiazza nera, dove le fiamme hanno divorato Topolino e Pluto sulla tappezzeria. Posso annusare la paura dell'uomo nelle piccole gocce di sudore che gli imperlano la fronte. «Quando è successo?», chiede mentre ritorniamo nel soggiorno, e gli trema la voce.

«Due notti fa. La bambina deve aver avuto in incubo. Fino ad ora si era limitata a far volare gli oggetti per la stanza. Naturalmente avevo l'estintore a portata di mano, ma se per qualche ragione non mi fossi trovata nella stanza, il

danno poteva essere più grave».

Morato siede pesantemente sul divano, all'improvviso troppo debole per il fardello delle sue responsabilità. «I guai non vengono mai soli», mormora sarcastico. «Paola Brenco è scappata dalla clinica».

«Dovete trovarla, subito».

«Ci stiamo provando, ma sembra svanita nel nulla».

«Sarebbe stato meglio fosse morta anche lei, come suo marito».

Morato si strofina gli occhi, scuotendo la testa, come se potesse cancellare con quel gesto la traccia delle notti insonni. «Tu non hai conosciuto il professor Brenco. Era la mente più brillante dell'Istituto, un uomo coraggioso, quel che si definisce un "pioniere"».

«Era giovane, e perciò incosciente».

«Anche tu, in parte, existi grazie alla sua **incoscienza**». Mi pare di cogliere un rimprovero nelle sue parole.

«Non lo stavo giudicando. Io valuto i risultati, non le intenzioni. e il risultato, nel suo caso, è Elettra».

Morato alza su di me quel suo sguardo sconfitto. «Ed è per questo che tu sei qui, Zoe. Perché, se sarà il caso, solo tu potrai...».

«Sì, solo io».

«Zoe! Zoe!». Elettra entra in cucina di corsa, abbracciata al suo pupazzo preferito, un cane blu. «Indovina cos'ha fatto Bobo stamattina!», Bobo è il nome del cane blu.

«Su, racconta», la esorto, versando il latte nella scodella di plastica rosa.

«S'è arrampicato sull'armadio e poi è volato giù, **vrrrr!** come un aereo, sul mio lettino».

«Ma che birba». L'aiuto a sedersi e lei poso davanti il vassoio con la colazione. Lei accomoda Bobo sulle proprie gi-

nocchia e comincia a mangiare. Morato ha detto una volta che è una bambina **deliziosa**. Anche i sorveglianti lo dicono. Non so bene cosa significhi, ma credo sia perché ha cinque anni, è bionda e ha gli occhi azzurri. Mentre la osservo mangiare, il cane blu prende ad agitare le zampe come se volesse saltare a terra.

«Stanotte ho sognato la mamma», dice Elettra a bocca piena.

«Ma tu non l'hai mai conosciuta. Come puoi sognarla?».

La bambina mi fissa per qualche istante: gli occhi azzurri si sono fatti scuri e profondi. Ha le guance impiastrocciate di gelatina di albicocca. «Io l'ho vista. correva per un corridoio **luungo**, e c'era tanta luce. Zoe, com'è avere la mamma?».

«Non lo so. Fai star fermo Bobo, altrimenti cade».

«Oh!». Elettra lo acciappa per un orecchio con la manina appiccicosa di marmellata. «Cattivo cane! Non me ne ero accorta. Lui sa camminare da solo, sai?».

Ed è proprio questo che preoccupa Morato.

Il parco è vasto e circonda la villa bianca su tutti e quattro i lati, così la villa è un po' come un'isola, separata da tutto. Ad Elettra piace giocare a nascondino tra gli alberi e i cespugli. Con le guardie vince sempre. Io sono la sola contro cui non può spuntarla, così molto spesso mi faccio battere di proposito. Lei ride tutta soddisfatta e mi prende in giro. «Adesso tocca a te, star sotto!».

«E se invece andassimo a giocare un po' con il computer? Vediamo cosa riesci a fare senza toccare i tasti».

«No! Dài, dài!». Elettra mi tira per la gonna, spazientita.

Uno dei ragazzi ci guarda da una ventina di metri di distanza, appoggiato al tronco di un albero. Mi pare che si chiami Michele. Non ha ancora trent'anni. La giacca del suo completo di lino blu è un po' deformata sotto l'ascella sinistra, in corrispondenza della fondina.

Elettra gli fa un cenno. «Vieni a giocare con noi!».

Lui si avvicina e sorride un po' forzatamente. «Stanca, Zoe?». Poi ridacchia, a disagio, rendendosi conto dell'assurdità che ha detto. Posso capire il suo imbarazzo. Faccio questo effetto a tutti, perfino a Morato. **È per il fatto che sei una donna**, mi ha detto una volta uno dei ragazzi. **E anche bella**. Bella? Ho i capelli neri, lunghi fino alle spalle, e gli occhi verdi, e sono alta un metro e ottantacinque. Michele è più basso di me.

«Michi... Senti, Michi». La bambina gli sta facendo segno di abbassarsi. «Tu ce l'hai, il cuore?» sussurra seriosamente.

«Come?».

«Io ce l'ho, senti qui: fa **tum tum**. Zoe invece ha la pioggia». Michele ci guarda alternativamente, sconcertato. «Avanti, gli dico, battendomi l'indice sul petto. «Ascolta».

Lui arrossisce ed esita un attimo, ma poi fa come gli ho detto.

«È vero, è proprio come la pioggia».

Elettra ride soddisfatta, poi si volta e corre verso la villa.

«Vado a prendermi un'aranciata!».

La guardiamo correre su per le scale della veranda, oltre la porta-finestra che si è spalancata davanti a lei senza che la maniglia venisse toccata. Michele scuote la testa. «Sembra **soltanto** una bambina», lo sento mormorare.

«Non l'abbiamo ancora presa». È la prima cosa che Morato dice da quando è arrivato, e ha già fumato due sigarette e bevuto un doppio **whisky**, seduto qui sulla veranda, tra i cuscini federati di cotone a fiori del dondolo.

Il pomeriggio è limpido. Stanotte c'è stato un temporale che ha lavato l'aria. Da qui sento le risate di Elettra che gioca a rincorrere Michele. «Pensi che la bambina la stia guidando telepaticamente?» chiedo.

Morato si stringe nelle spalle. Sembra ancora più alto del solito. «Forse non si tratta di telepatia, forse è solo... istinto materno: quel legame che unisce una madre alla sua creatura».

«Non è logico. Probabilmente quella donna vaga senza meta da qualche parte».

«Spero che tu abbia ragione». Morato si accende la terza sigaretta mi porge il bicchiere ormai vuoto. «Dammene un altro, per favore».

So cosa lo turba, ma non posso aiutarlo. Quando torno con

il **whisky** lo trovo assorto, sguardo perso nel vuoto e labbra contratte. «Parlami di Davide Brenco», dico sedendomi accanto a lui.

Morato prende il bicchiere, beve un sorso. «Lo stimavo. Eravamo amici. Tu non puoi capire». Non c'è disprezzo in quella frase, è solo un'affermazione.

«Quel che gli è accaduto era inevitabile. Era impazzito».

«No. Si è suicidato quando si è reso conto di essere diventato pericoloso per se stesso e gli altri, ma non era pazzo. Credeva nel suo progetto, pensava che i poteri ESP attivati dal suo esperimento fossero controllabili. E quando ha capito che così non era... Il peggio è che noi non siamo stati capaci di nulla, neppure di difenderlo da se stesso».

A volte sembra che ne tragga un piacere perverso a torturarsi, accusandosi. So che fa parte della psicologia umana, ma per me è incomprensibile. «Con Elettra può essere diverso», dico.

«Credi?».

«Io non **credo**. Osservo. Traggo delle conclusioni».

«E non ti importa un accidente di come queste tue conclusioni saranno valutate, vero?». Adesso è lui che non potrebbe capire, perciò rinuncio a qualunque spiegazione. Morato mi sta fissando con quello sguardo che vedo spesso anche negli occhi di Michele e degli altri ragazzi. «Nessuno si è mai innamorato di te?», mormora.

«Qualcuno dovrebbe?».

«Qualcuno potrebbe». Parla sempre così quando è un po' ubriaco.

«Vattene a casa. Stattene un po' con la tua famiglia, cerca di dimenticare tutto questo. Fatti assegnare un altro incarico».

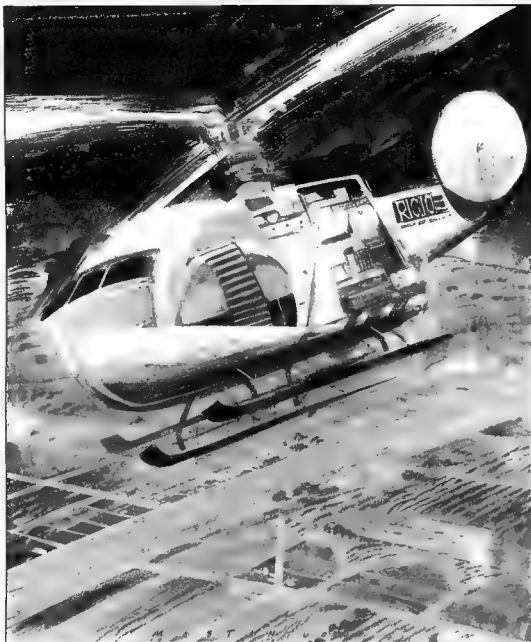
«Che ti succede, Zoe?». Un sorriso sarcastico. «Stai diventando materna. Per caso ti faccio pena?».

Domanda idiota. Sa bene che non posso provare nulla per lui. «Avverti attorno in queste condizioni mi è soltanto d'intralcio».

«Già, dovevo immaginarlo».

Ho messo Elettra a letto e come ogni sera siedo accanto a lei. Guardo Bobo, sistemato sul cuscino, che a tratti scuote le zampe di pezza come se stesse sognando. I poteri di questa bambina sono davvero notevoli. Allungo una mano e sfioro i riccioli dorati. Non so perché, ma questo gesto le





piace. **Mi dai un bacio?** mi ha chiesto una volta, forse una frase sentita alla TV; e poi **Le tue labbra sono fredde!** ha detto ancora, e... Mi stanno chiamando. Una leggera pulsazione intermittente alla base della nuca. Mi chiamano dal giardino, e questo può significare una cosa soltanto.

I ragazzi sono già tutti fuori, con le armi in pugno. Michele e gli altri. Sempre di guardia, sembra che non dormano mai, proprio come me.

«Al lato sud», specifica uno di loro, ma non è necessario. La pulsazione alla base della nuca mi indica esattamente dove dirigermi. I ragazzi corrono, io affretto solamente un po' il passo.

C'è come uno straccio bianco appeso alla cancellata, ma non è uno straccio: è un abito femminile, sporco e strappato, con dentro un corpo. Una volta ho visto un ologramma di Paola Brenco: guance abbronzate e occhi luminosi. Quello sulla cancellata è un pallido spettro e gli occhi sono così scuri e profondi che le orbite sembrano vuote. «Tiratela giù», dico ai ragazzi.

La donna non fa resistenza. Si lascia trascinare davanti a me e resta a guardarmi da sotto in su: i suoi occhi vuoti assomigliano ai miei quando mi specchio. Mi accorgo che è scalza. I suoi piedi pallidi sono feriti. Chissà con quali mezzi è arrivata fin qui. Chilometri a piedi attraverso la campagna. Guidata da Elettra? Guardo in direzione della villa, appena visibile tra gli alberi. Spero che la bambina continui a dormire.

«Morato è stato avvertito», dice qualcuno dietro di me. «Sarà qui tra poco».

«Bene». Mi avvicino alla donna e dico: «Non dovevi venire qui».

«Dov'è la mia bambina?». È un bisbiglio tanto sottile che si spezza ancor prima che tutte le parole siano state pronunciate.

«È qui». Mentire sarebbe inutile. «Ma non puoi vederla».

«Mi avete tolto mio marito...». Un lampo selvaggio illumina per un istante gli occhi vuoti. «È morto per colpa vostra! Sapevate far leva sulla sua ambizione e lui... Non ascoltava quando dicevo che era pericoloso... Quando sono rimasta incinta era contento... perché il bambino poteva essere la prova che i poteri erano trasmissibili. Ma io avevo paura...

paura...». La sua voce sembra arrivare da così lontano che per un attimo ho pensato ad un problema al mio sistema auditivo. Ma è come se questa donna così pallida non appartenesse già più alla vita.

Uno dei ragazzi mi sta fissando. Forse ho parlato a voce alta. È strano. «Dobbiamo darle qualcosa per tenerla calma?» mi chiede.

Tenere **calma** questa larva di donna? Mi volto di nuovo verso la casa, «tendendo gli orecchi», come direbbe Morato, ma un suono riempie all'improvviso il cielo sopra di noi, l'oscurità vibra come un immenso gong nero, percossa dai reattori degli **Skywolf**: poi la notte si dissolve nella luce violenta dei riflettori, mentre i due grandi elicotteri scendono sullo spiazzo in mezzo al parco.

Dalla gola di Paola Brenco esce una risata che sembra un singhiozzo. «Che spiegamento di forze per catturare una donna sola!».

L'aria smossa agita i rami degli alberi, piega l'erba, solleva mulinelli di polvere e foglie: d'improvviso è come se fosse autunno. Sento qualcuno, dietro di me, tirare un respiro di sollievo. Alcuni uomini vengono verso di noi, mentre l'aria ritorna pian piano quieta: i Caschi Neri della sicurezza, con le loro armi micidiali, le facce nascoste dietro gli impenetrabili visori a lamina d'oro. E, tra quelle figure, un piccolo individuo spetinato e un po' curvo avanza incesplicando come stordito.

«Sono qui». Paola Brenco barcolla verso di loro. Il suo abito lacero le pende addosso come il vessillo della resa. Il comportamento di questa donna è inesplicabile. Ha lottato tanto... per cosa, se adesso si consegna nelle loro mani così rassegnata.

Uno dei Caschi Neri mi passa accanto. Non posso vedere la sua faccia celata dietro il visore, ma sento quel **rumore di pioggia**, come lo chiama Elettra.

«Ci siamo», bisbiglia Morato mentre guarda Paola Brenco che si lascia portar via, docile. «Quelli su a Lugano hanno deciso. Naturalmente c'è stata una votazione, e naturalmente ci sono stati anche un paio di contrari e un astenuto, ma la maggioranza...».

«Tu hai votato contro». E Morato neppure risponde, perché sa che la mia non è stata una domanda. «Mi chiedo come ti sentiresti, al mio posto. So che non obbediresti».

«Dannazione, Zoel». L'uomo è sbiancato fin nelle labbra.

«Cosa dovrei fare? Farli saltare le cervella? O forse...». Un sorriso disperato. «Forse dovrei farle saltare a te».

«Non ti conviene, sono più costosa di uno di quegli elicotteri», dico, mentre uno degli **Skywolf** sale nella notte, leggero come un insetto a dispetto della sua mole. Il rumore delle pale che tagliano l'aria copre per un istante ogni altro suono. Eppure c'è qualcosa, ai margini del raggio d'intercettazione del mio udito. Cerco di focalizzarlo, mentre il rombo dell'elicottero svanisce in lontananza: crepitio di carta stropicciata. Viene dalla villa. Ma non è carta stropicciata, è fuoco.

«Elettra!». Corro, e l'odore del fumo mi viene incontro. Non si vedono fiamme, ma c'è un riverbero rossastro sui vetri della stanza da letto. Ora che sono sintonizzata posso udire tutti i sibili e i fruscii e gli scoppiettii del fuoco che aggredisce le tende, i mobili e la tappezzeria. E dietro di me altri suoni, lo scalpaccio e i respiri affannosi di Morato e dei ragazzi.

L'ingresso e il salotto sono già invasi dal fumo. Passando afferro uno degli estintori saggiamente predisposti un po' dovunque e apro la porta della camera da letto con un calcio. Le pareti sono in fiamme, i personaggi di Disney s'accartocciano nella vampa. Sul pavimento, pupazzi di stoffa e gomma si contorcono nell'agonia. E in quel piccolo inferno, un rettangolo di quiete: il letto. Ed Elettra, raggomitolata sotto le lenzuola intatte, apparentemente addormentata.

Mentre dirigo il getto dell'estintore sulle fiamme più vicine, qualcuno mi urta passandomi accanto, e si dirige verso la bambina, la strappa via dal letto: è Morato, incurante del fumo e del fuoco. Un minuto dopo siamo entrambi fuori, sulla veranda, lui con Elettra tra le braccia, mentre i ragazzi finiscono di spegnere le fiamme. La bambina tossisce,





ha le guance sporche di fumo e gli occhi pieni di lacrime, ma sta bene.

«Cos'è successo?» chiede svagatamente, come se si fosse appena svegliata da un sonno tranquillo. E probabilmente è così. «Niente, tesoro, non è successo niente», la rassicura Morato, mettendola a terra.

«Ho sonno», mormora lei, e si siede su uno degli scalini.

«Non dovevi farlo», dico a Morato.

Lui mi guarda e i suoi occhi arrossati sono pieni d'accusa: ed odio, forse. «Io non sono come te», risponde, e la sua voce suona roca e aspra.

«Tu sei un uomo».

Morato non replica a quella innegabile, e tragica, verità. Scende le scale, s'avvia verso l'elicottero che lo aspetta nello spiazzo in mezzo al parco: un piccolo uomo curvo e desolato. Elettra mi tira per la gonna. «Andiamo a nanna?».

«Tra un po'. La tua cameretta è in disordine». Mi chino e la prendo in braccio. «Facciamo un giretto nel parco».

«Un'ape grossa grossa!» esclama lei, indicando l'elicottero che sale nel cielo, portandosi via Morato con tutta la sua disperazione. Poi mi abbraccia forte. «Ho sognato di nuovo mamma. Era qui e piangeva. Poi è venuta una di quelle api grosse e l'ha punta. Poi Bobo si è messo a giocare con i fiammiferi e si è dato fuoco».

No, non è stato Bobo, ma tu non puoi saperlo.

Il parco è davvero tranquillo, adesso. Siedo su una panchina di pietra, con la bambina sulle ginocchia. Il pigliamino è appena un po' bruciacciato sul gomito sinistro, ma la pelle tenera è intatta. Elettra appoggia il capo contro il mio petto: so che sta ascoltando il suono della pioggia.

«Perché Morato era così triste?» chiede.

«Non era triste».

«Sì che lo era».

Perché è arrivato il momento. Lo avevano previsto, per questo sono stata scelta io per crescerti in questi cinque anni. E sorvegliarti, perché sapevano che nessun essere umano, dopo tanto tempo passato accanto a te... Sfiore i capelli della bambina: odorano di fumo.

**Solo io posso farlo.** Non ho bisogno di altro che delle mie mani. Adesso sollevi il viso verso di me, i tuoi occhi chiari sono pieni d'interrogativi. «Perché ti hanno tolto il cuore?

Quando te lo ridanno?».

La mia mano scivola sul collo sottile. Mano abbastanza grande, e molto robusta.

«Com'è forte, adesso, la pioggia!».

Le mie dita si contraggono. I grandi occhi celesti si spalancano appena un po' di più, un briciolo solo di stupore, non c'è tempo per altro. Faccio quanto è necessario. Senza esitazioni.

Perché, avevi ragione, Elettra: io non ho un cuore. Gli androidi non hanno cuore. Ma allora cos'è, mentre la luce si spegne nei tuoi occhi con un ultimo disperato guizzo, cos'è che dentro di me... sì... sta... spez... zand... do...?

**Gloria Barberi**

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Gloria Barberi, nata a Camogli (Genova) nel 1955, vive a Recco. Ha esordito come poetessa a vent'anni, vincendo poi nel 1980 il Premio nazionale "Adele Semino". Ha cominciato a pubblicare racconti fantastici e fantascientifici nel 1983 su riviste amatoriali, classificandosi prima al premio letterario "Terre del Sogno" del 1987 e approdando su **Millemondi Inverno 1988**, l'antologia semestrale di **Urania**. Un suo breve romanzo, **I Custodi**, è apparso sul n. 34 di **The Dark Side** del dicembre 1990, l'ultimo numero della fanzine di Vercelli. Oltre alla letteratura fantastica, Gloria Barberi è appassionata di egittologia e musica rock, due argomenti che spesso si ritrovano nella sua narrativa.

**Il suono della pioggia**, pur affrontando dei temi ormai canonici della science fiction come possono essere le facoltà ESP e gli androidi, li inserisce in un contesto del tutto "umanistico" che ignora il dato prettamente scientifico e mette in primo piano il dato emozionale e, si potrebbe addirittura dire, sentimentale. Nel racconto Gloria Barberi espone in fondo un intreccio di rapporti umani (anche quando alla fine si scopre che alcuni non lo sono): fra Morato e Zoe, fra Morato e la bambina, fra Zoe e la bambina, fra la bambina e la madre, fra Zoe e tutti gli altri. Una storia capace di suscitare rare emozioni anche per l'uso del presente storico che coinvolge direttamente il lettore.

**G.d.T.**

# Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 114 - OTTOBRE 1992

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 114 nel suo complesso					Le avventure di Karen Springwell di Smolderen & Gauckler				
La copertina di Corben					Campagna abbonamenti				
La grafica generale					Posteterna				
La pubblicità					Carissimi Eternauti di Bartoli				
La qualità della stampa in b/n					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della stampa a colori					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della carta					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
La qualità della rilegatura					Primafilm a cura di Milan				
Le torri di Bois-Maury di Hermann					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Rivelazioni postume di Riviere & Andreas					Visitors di Henriot				
Psicoteca di De Angelis & Mastantuono					Color giallo... color nero di Laura				
Ozono di Segura & Ortiz					Anniversari fantascientifici di de Turris				
La scimmia d'oro di Molteni & Sicomoro					Il suono della pioggia di G. Barberi				
L'uomo sotterraneo di Barreiro & Noé					Indice di gradimento a cura dei lettori				

## Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 111 - LUGLIO 1992

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 111 nel suo complesso	0	11	84	5	Carissimi Eternauti... di Traini	26	21	48	5
la copertina di Corben	5	32	21	42	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	0	63	37	0
La grafica generale	0	21	63	16	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	10	53	37	0
La pubblicità	11	16	53	20	Primafilm a cura di Milan	0	37	58	5
La qualità della stampa in b/n	0	11	47	42	Buzzati cronista dell'ignoto di de Turris	26	10	53	11
La qualità della stampa a colori	0	11	42	47	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	0	42	37	21
La qualità della carta	0	5	42	53	Visitors di Pestriniero	0	37	63	0
La qualità della rilegatura	0	5	37	58	Quel che accadde allo Studio 3 di M. Farneti	11	42	47	0
Le terre cave di Schuiten & Schuiten	0	21	68	11	Programma di "Ippoca '92"	11	5	47	37
Anastasia Brown di Dal Prà & Alessandrini	0	26	37	37	Indice di gradimento a cura dei lettori	5	47	37	11
Ozono di Segura & Ortiz	31	32	32	5					
Cromwell Stone di Andreas	5	32	37	26					
Blueberry di Cortegiani & Wilson	26	5	53	16					
Leo Roa di Gimenez	0	26	42	32					
Le avventure di Karen Springwell di Smolderen & Gauckler	0	47	32	21					
Antefatto di Gori	5	32	47	16					
Posteterna	6	21	68	5					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!  
**"ETERNAUTA"**  
 Periodico mensile - Anno XI - N. 114  
 Ottobre 1992 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodei, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Russo, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.04.813; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotocoffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** R. Corben; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da "copyright" e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

**Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.**

**Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalanini, 31 - 00199 Roma

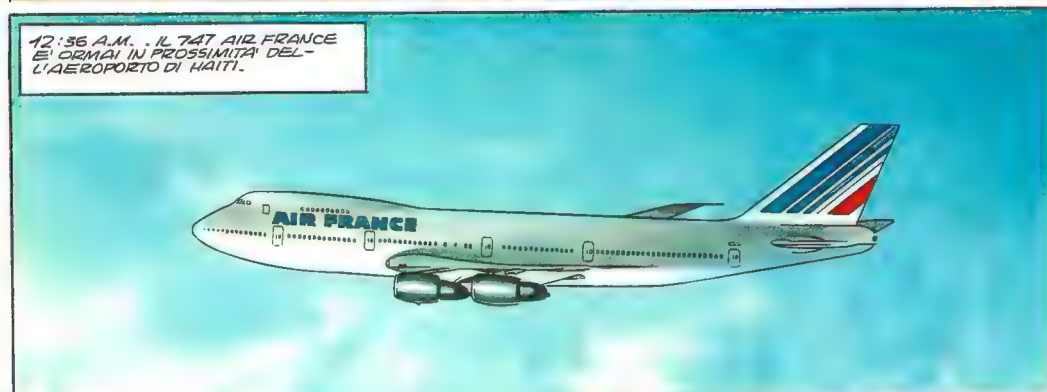
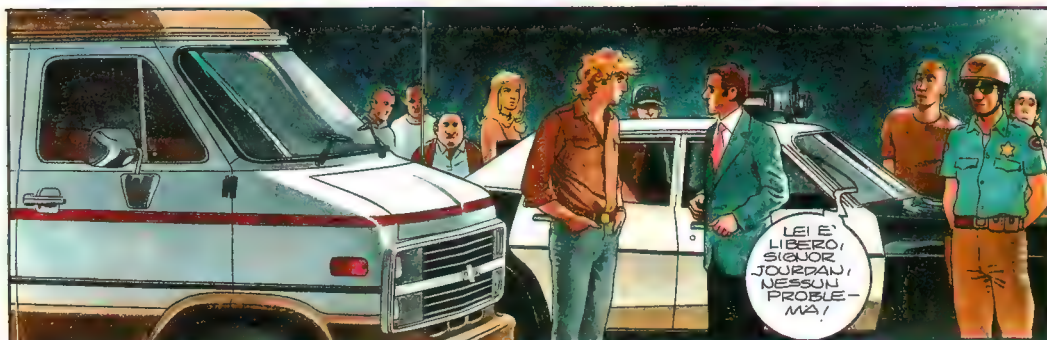
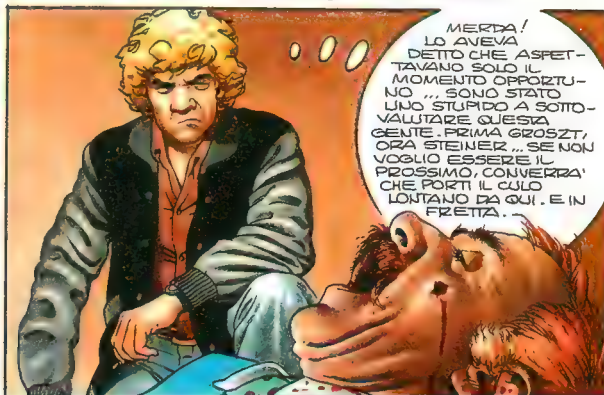
**L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 13 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.**

Tutte le pubblicazioni editate dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

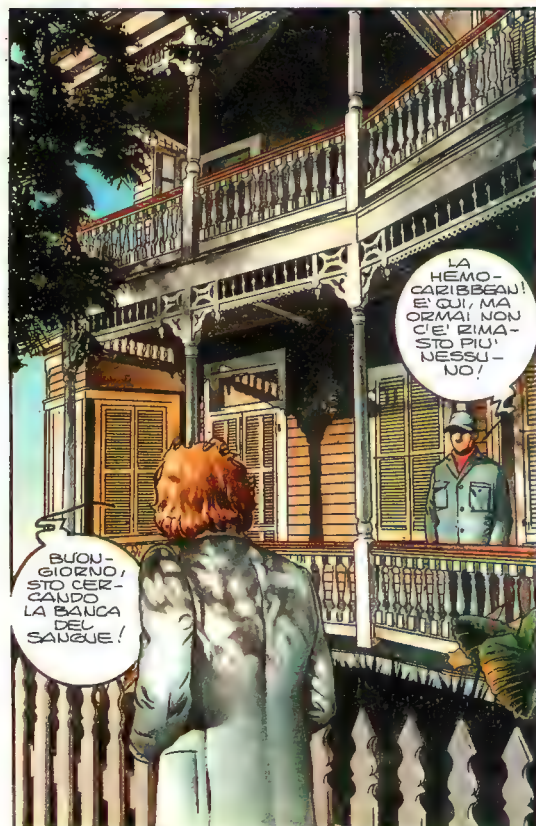
La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



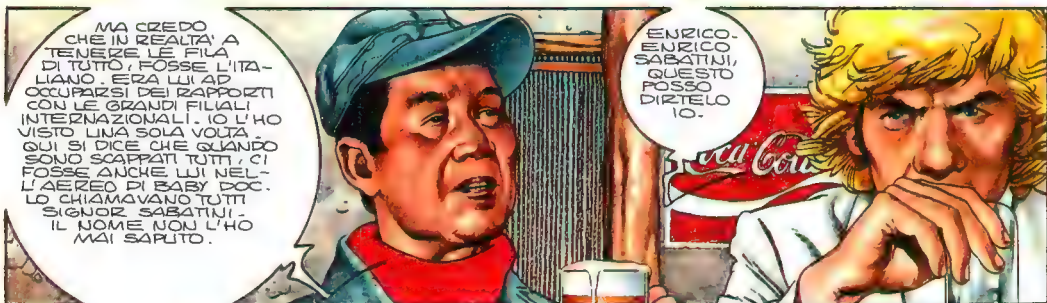
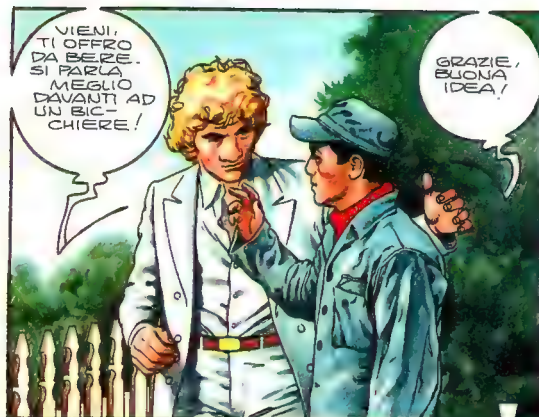
Associato all'USPI  
 Unione Stampa Periodica Italiana



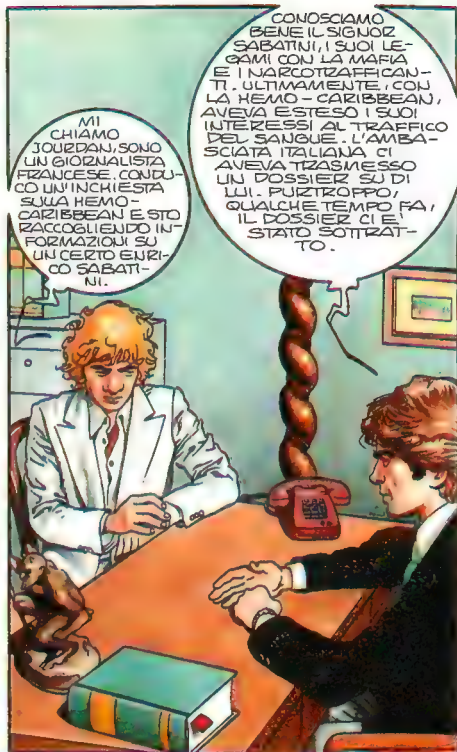




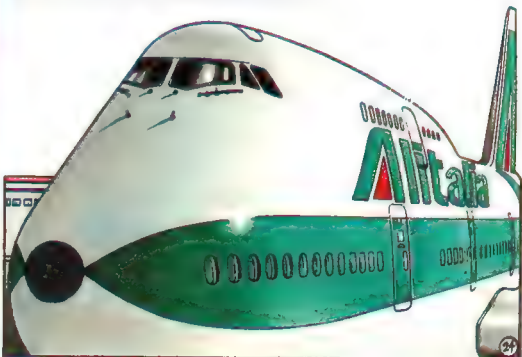








ROMA, AEROPORTO DI  
FIUMICINO. IL VOLO AZ 553,  
PROVENIENTE DA HAITI, E'  
APPENA ATTERRATO.



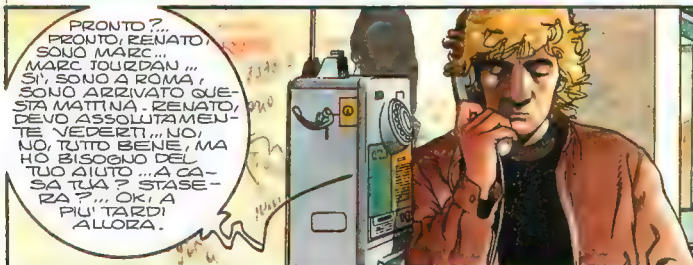




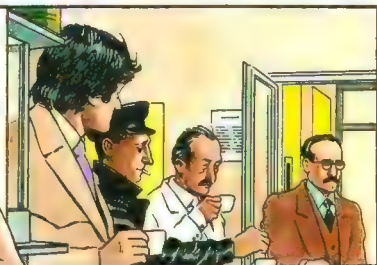
IL NOME  
DI ENRICO  
SABATINI  
APPARIVA  
ANCHE NEL  
DOSSIER  
CONSEGNA-  
TO DA BER-  
GAMELLI!



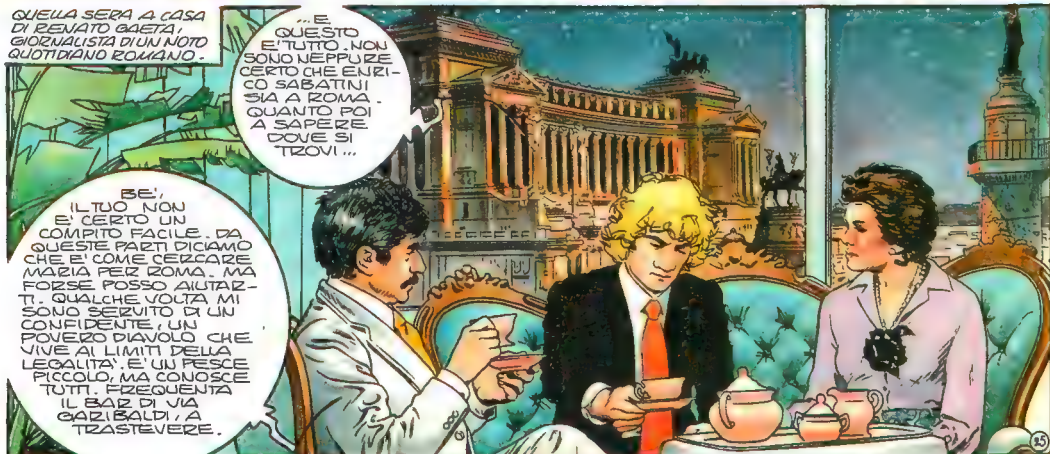
RUSCI-  
RE A  
TROVARLO  
DAREBBE UNA  
SVOLTA ALLA  
MIA INCHIESTA,  
MA HO BISOGNO  
DELL'AUTO DI  
UN VECCHIO  
AMICO.



PRONTO?...  
PRONTO, RENATO,  
SONO MARCO...  
MARCO TOLUZZANI...  
SÌ, SONO A ROMA,  
SONO ARRIVATO QUE-  
STA MATTINA. RENATO,  
DEVO ASSOLUTAMEN-  
TE VEDERTI... NO,  
NO, TUTTO BENE, MA  
HO BISOGNO DEL  
TUO AIUTO... A CA-  
SA TUA? STASE-  
RA?... OK, A  
PIÙ TARDI  
ALLORA.



QUELLA SERA A CASA  
DI RENATO BAGGI,  
GIORNALISTA DI UN NOTO  
QUOTIDIANO ROMANO.



...E  
QUESTO  
E' TUTTO, NON  
SONO NEPPURE  
CERTO CHE ENRI-  
CO SABATINI  
SIA A ROMA.  
QUANTO POI  
A SAPERE  
DOVE SI  
TROVI...

BE',  
IL TUO NON  
E' CERTO UN  
COMPITO FACILE. DA  
QUESTE PARTI DICIAMO  
CHE E' COME CERCARE  
MARIA PER ROMA. MA  
FORSE POSSO AIUTA-  
TI. QUALCHE VOLTA MI  
SONO SERVITO DI UN  
CONFIDENTE, UN  
POVERO DIAVOLO CHE  
VIVE AI LIMITI DELLA  
LEGALITA'. E' UN PESCE  
PICCOLO, MA CONOSCE  
TUTTI. FREQUENTA  
IL BAR DI VIA  
GAZZI BALDI, A  
TRASTEVERE.













LA COSA  
SI FA  
SEMPRE  
PIÙ INTE-  
RESSANTE...  
SARÀ MEGLIO  
CHE TORNI  
ALL'AUTO  
E MI  
TENGA  
PRONTO.



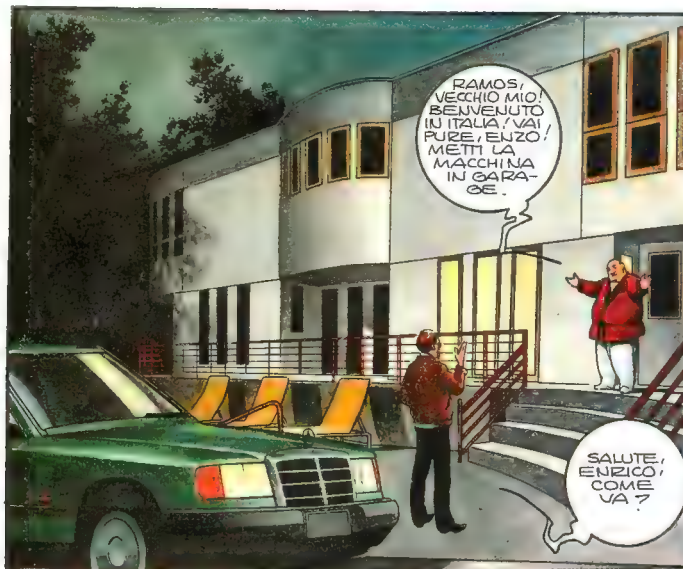
CI SIAMO,  
DEVES-  
SERE LA  
MACCHINA  
DI  
SABATINI.



SALGA,  
IL SIGNOR  
SABATINI  
L'ATTEN-  
DE!



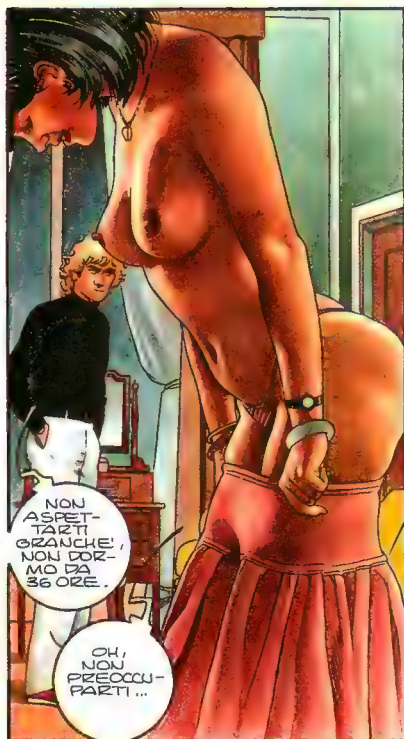
L'AGGIU'  
C'È UNA  
VILLA.  
FORSE  
SIAMO  
ARRIVA-  
TI.

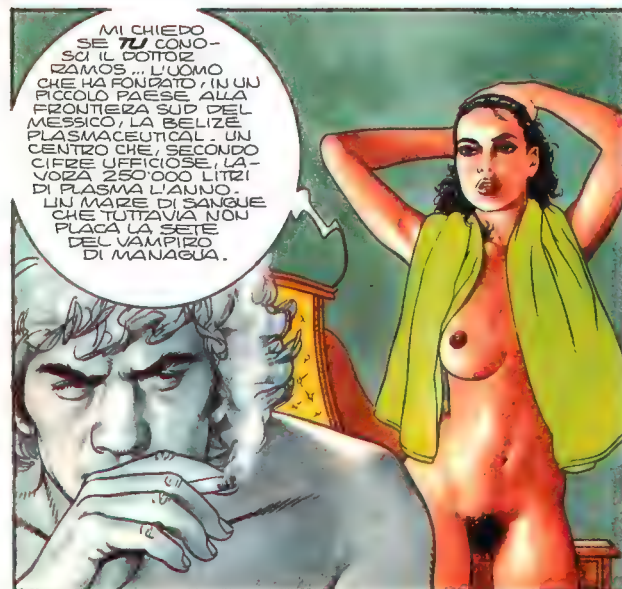
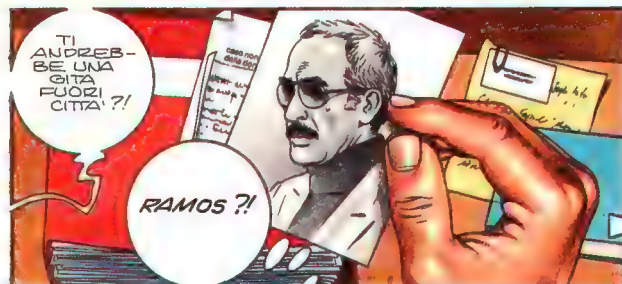
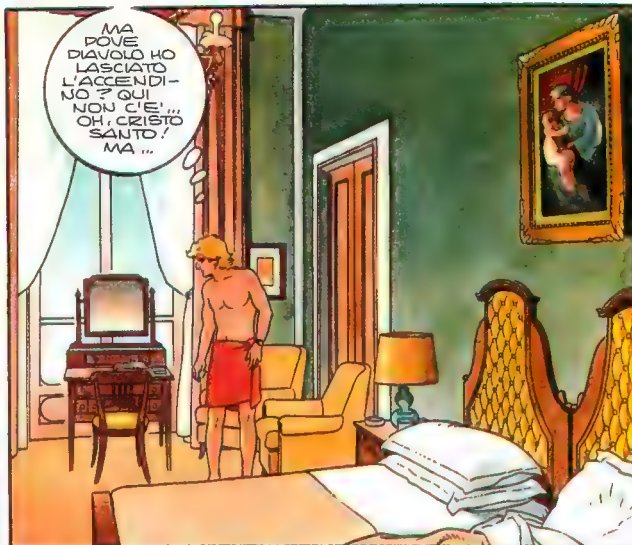
















ALTRO PLASMA  
AFFLUISCE  
CLANDESTINAMENTE  
ALLA BELIZE,  
PROVENIENTE DALLA  
REGIONE E DA ALTRI  
PAESI, FORSE LATINO-  
AMERICANI, TRA BRE-  
VE, INFINE, SARA'  
OPERATIVA UNA  
NUOVA FILIALE. QUE-  
STO E' IL TUO DOTTOR  
RAMOS. GENTE  
COSI' NON RILASCI  
INTERVISTE.



CAROLE,  
TI HO MENTITO:  
NON SONO QUI  
PER UNA VACANZA. STO  
CONDUCENDO UN'INCHIE-  
STA SULL'AIDS E SUL  
TRAFFICO DI SANGUE. IL  
DOTTOR RAMOS E' A ROMA  
PER INCONTRARSI CON  
UN TALE, UN CERTO  
SABATINI. INSIEME HANNO  
FONDATO UNA FILIALE  
DELLA BELIZE  
IN AFRICA, CHE  
RENDERANNO  
ATTIVA A GIOR-  
NI.

VUOI  
DIRE  
CHE IL POT-  
TOR RAMOS  
STA PER  
LASCIARE  
ROMA?



COME  
MAI SAI  
TANTE  
COSE  
SU DI  
LUI?



ASCOLTA,  
TI PROPONGO  
UNA SOCIETA'.  
TU HAI IL VANTAGGIO  
DI LAVORARE PER  
UN GROSSO EDITORE,  
PIU' POTENTE DEL MIO.  
SFRUTTEREMO, PERCIO',  
LA SUA ORGANIZZAZIO-  
NE, GLI ABBANCI E LE  
CONOSCENZE CHE MET-  
TERA' A TUA DISPOSIZIO-  
NE. DA PARTE MIA  
TI DIRO' TUTTO QUELLO  
CHIEDO, COMINCIANDO  
COL RIVELARTI, PER  
ESEMPIO, QUAL'E' LA  
PROSSIMA DESTINA-  
ZIONE DEL DOT-  
TOR RAMOS.

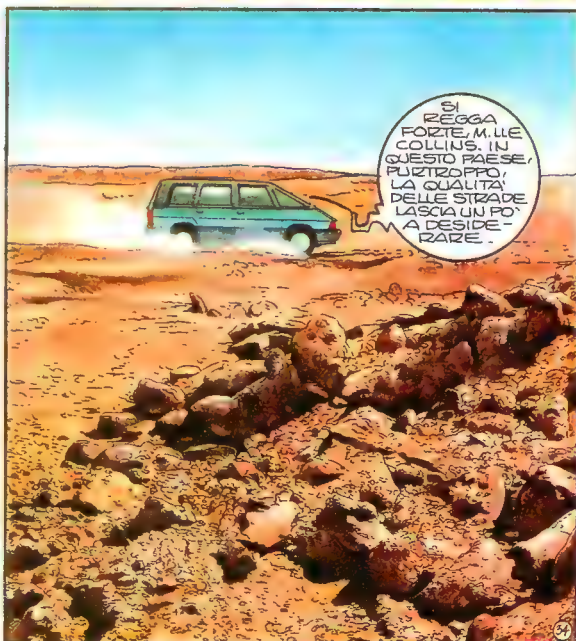
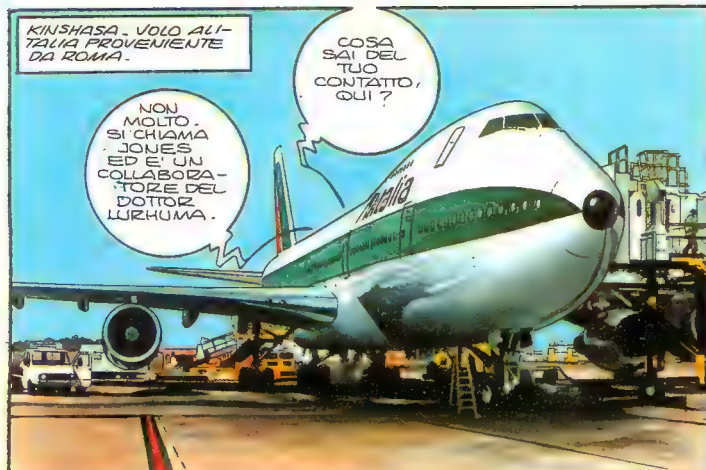


DICIAMO  
PIUTTO-  
STO... UN  
PATTO DI  
MUTUO  
SOCCOR-  
SO.



SE  
NON ACCET-  
TO PERDO LE  
TRACCE DI RA-  
MOS, E IL MIO  
SERVIZIO VA A  
PARSI BENEDIRE?  
QUESTA NON  
E' UNA PRO-  
POSTA, E'  
UN RICAT-  
TO!

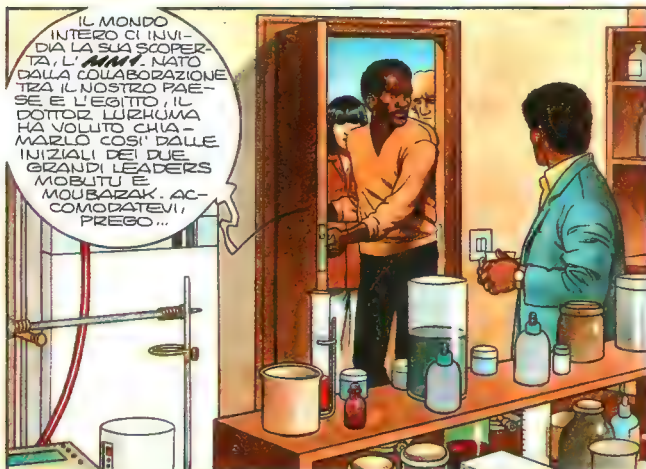






OH, IL DOTTOR LURHUMA, NELLO ZAIRE E' UN EROE - A SOLI QUARANTACINQUE ANNI E' CONSIDERATO UN LUMINARE DELL'IMMUNOLOGIA - PER STRADA, LA GENTE LO CHIAMA "LE SAUVEUR", IL SALVATORE.!

CI PARLI DEL DOTTOR LURHUMA, JONES.

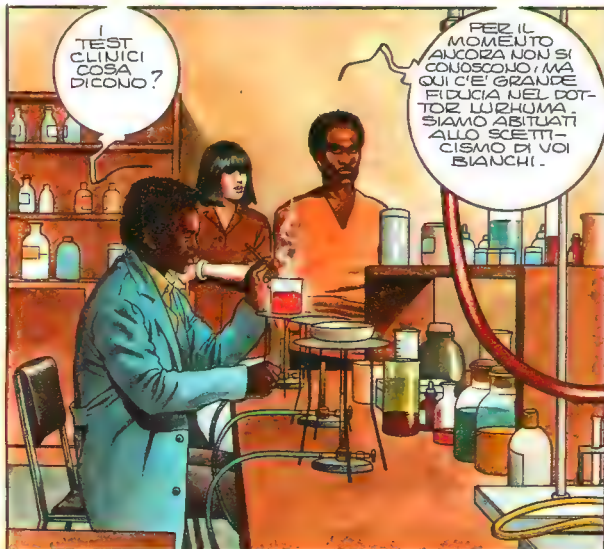


IL MONDO INTERO CI INVIDIA LA SUA SCOPERTE, L' **MM1** NATO DALLA COLLABORAZIONE TRA IL NOSTRO PAESE E L'EGITTO, IL DOTTOR LURHUMA HA VOLUTO CHIAMARLO COSI' DALLE INIZIALI DEI DUE GRANDI LEADERS MOBUTU E MOUBARAK. ACCOMODATEVI, PREGO...



QUAL'E' LA FORMULA DEL- L' **MM1** ?

E' UN SEGRETO. SI TRATTA DI UN AGENTE ANTIVIRALE, ASSOLUTAMENTE ATOSSICO, CHE IN BREVE TEMPO RISTITUISCE ALL'ORGANISMO L'IMMUNITA' PERDUTA. SARA' L' **MM1** A VINCERE L'AIDS!



I TEST CLINICI COSA DICONO?

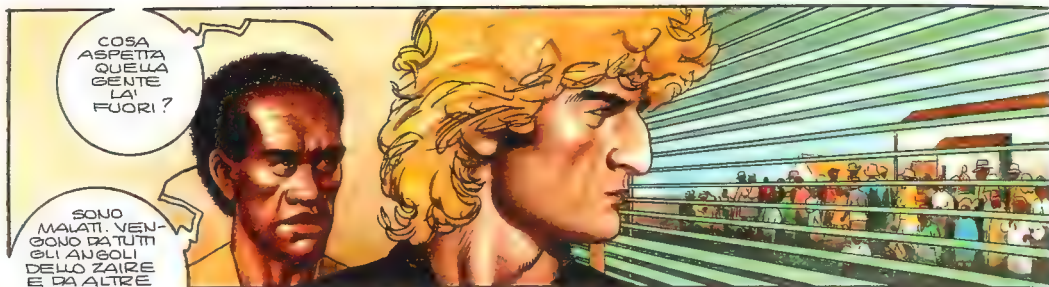
PER IL MOMENTO ANCORA NON SI CONOSCONO, MA QUI C'E' GRANDE FIDUCIA NEL DOTTOR LURHUMA. SIAMO ABITUATI ALLO SCETTICISMO DI VOI BIANCHI.



COSA INTENDE DIRE, JONES?

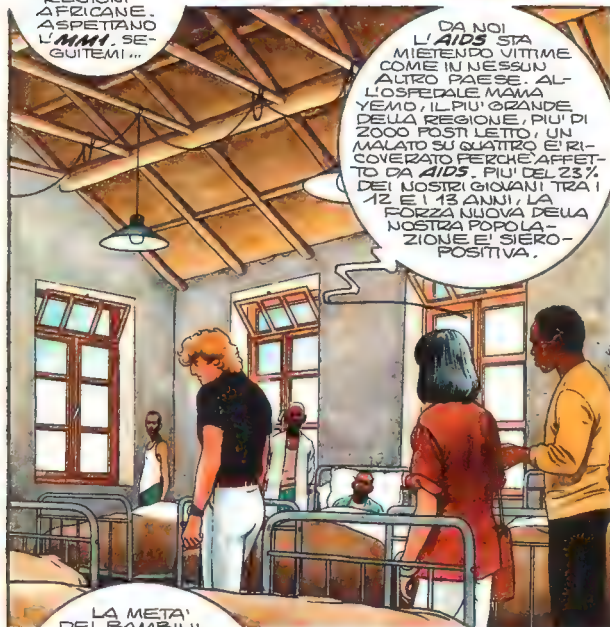
NON SAPETE RASSEGUARVI ALL'IDEA CHE UN NERO ABBA SCONFERTO LA MEDICINA DEL SECOLO. QUELLA STESSA CHE I VOSTRI RICERCATORI INSEGUONO AFFANNUOSAMENTE DA ANNI.



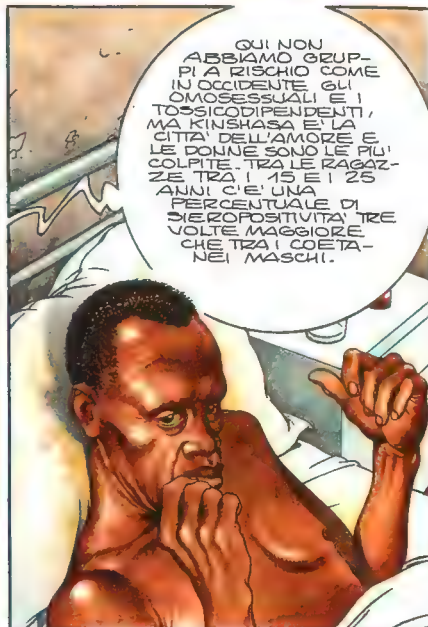


COSA ASPETTA QUELLA GENTE LA' FUORI?

SONO MALATI, VENGONO DA TUTTI GLI ANGOLI DELLO ZAIRE E DA ALTRE REGIONI AFRICANE. ASPETTANO L'MMI, SE- GUITEMI!...



DA NOI L'AIDS STA MIETENDO VITTIME COME IN NESSUN ALTRO PAESE. ALL'OSPEDALE MAMA YEMO, IL PIU' GRANDE DELLA REGIONE, PIU' DI 2000 POSTI LETTO, UN MALATO SU QUATTRO E' RICOVERATO PERCHÉ AFFETTO DA AIDS. PIU' DEL 23% DEI NOSTRI GIOVANI TRA I 12 E I 13 ANNI, LA FORZA NUOVA DELLA NOSTRA POPOLAZIONE E' SIEROPOSITIVA.



QUI NON ABBIAMO GRUPPI A RISCHIO COME IN OCCIDENTE GLI OMOSESSUALI E I TOSSIDIPENDENTI, MA KINSHASA E' LA CITTA' DELL'AMORE E LE DONNE SONO LE PIU' COLPITE. TRA LE RAGAZZE TRA I 15 E I 25 ANNI C'E' UNA PERCENTUALE DI SIEROPOSITIVITA' TRE VOLTE MAGGIORE CHE TRA I COETANEI MASCHI.



LA META' DEI BAMBINI NATI DA MADRI SIEROPOSITIVE E' ANCH'ESSA SIEROPOSITIVA. UN QUADRO DRAMMATICO. PER FORTUNA ORA ABBIAMO L'MMI. SIAMO SIATI SUSTITI DI AVER DIFFUSO LA NUOVA PESTE. SAREMO, INVECE, COLORO CHE LA SCONEIGERANNO.

MI AUGURO CHE ABBA RAGIONE, PER LA SUA GENTE E PER IL MONDO INTERO. S' E' FATTO TARDI, JONES. E POSSIBILE CHIAMARE UN TAXI?



AVETE VISITATO IL CENTRO RICERCA DEL DOTTOR WURHUMA?



BE', IO NON NE CAPISCO MOLTO, MA UNA COSA LA SO' SONO I BIANCHI CHE HANNO PORTATO L'AIDS IN QUESTO PAESE. QUI NON CI SONO "FINOCCHI".



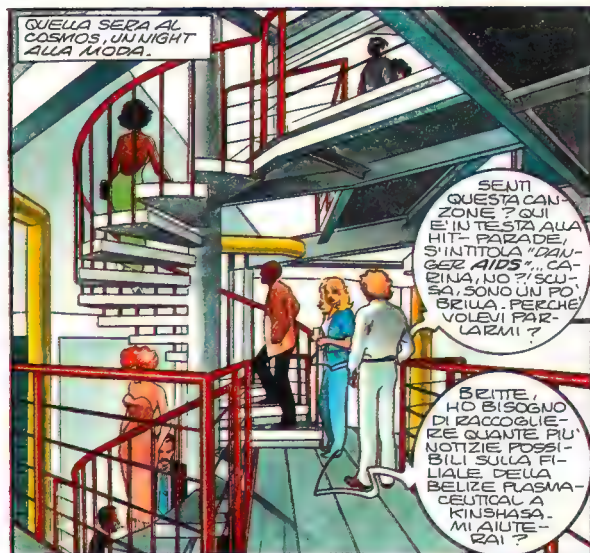


CHE NE DIRESTI, SE, PRIMA DI SALIRE IN CAMERA, BEVESSI MO QUALCOSA?



HAI RAGIONE. ANNI FA HO CONOSCIUTO UNA PERSONA A PARIGI. UNA RAGAZZA, ERA CORRISPONDENTE DI "STEEN", QUI A KINSHASA. AVEVA MO UNA STORIA, MA DA ALLORA NON L'HO PIU' SENTITA. POTREI TENTARE DI RINTRACCIARLA, FORSE LEI CI AIUTEREBBE.

JONES MI SEMBRA A POSTO MA NON SO SE POTRAI ESSERCI UTILE.



QUELLA SERA AL COSMOS, UN NIGHT ALLA MODA.

SENTI QUESTA CANZONE? QUI E' IN TESTA ALLA HIT-PARADE. SI INTITOLA "DAUGER AIDS", CARINA, NO? SCUSA, SONO UN PO' BRIUIA. PERCHE VOLEVI FARLAMI?

BEITE, HO BISOGNO DI RACCOLIERE QUANTE PIU' NOTIZIE POSSIBILI SULLA FILIALE DELLA BELIZE PLASMA-CEUTICAL A KINSHASA. MI AIUTERAI?



OH, SI' TIZZATA DI QUESTO QUANDO MI HAI CHIAMATA... SAI, AVEVO CREDEUTO... MA NON IMPORTA. VEDRO' COSA POSSO FARE. A PRESTO, MARC.



AVREI PREFERITO MI AVESSE DETTO DI NO!

NON E' CONTRARIO ALL'ETICA PROFESSIONALE...



...SERVIRSI DELLE EX-AMANTI.

DETTO COSI' SOMIGLIA PIU' A UNA CONDANNA CHE AD UNA ASSOLUZIONE.



\* SE VOI RIVEDERE CAROLE TI ASPETTIAMO ALL'USCITA SUD DI KINSHASA.









(continua)

WALT DISNEY  
presenta

# CAPOLAVORI DISNEY



## GIÀ DISPONIBILI:

vol.1 - Le grandi storie di **R. SCARPA** - 232 pp. b/n - L. 40.000

vol.2 - Le grandi storie di **G.B. CARPI** - 264 pp. b/n - L. 40.000

## IN LAVORAZIONE:

Le grandi storie di **W. KELLY**

Le grandi storie di **P. MURRY**

**NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE**

# **EDITRICE COMICART**





"MI SENTIVO DEPRESSO. DA QUANDO ERO USCITO DALLA METROPOLITANA AVEVO IN MENTE UNA DOMANDA CHE NON MI LASCIAVA PENSARE AD ALTRO ..."





"VISTO CHE C'ERA DI MEZZO LA NUOVA INQUISIZIONE, NON POTEVA TRATTARSI DI NIENTE DI BUONO ..."

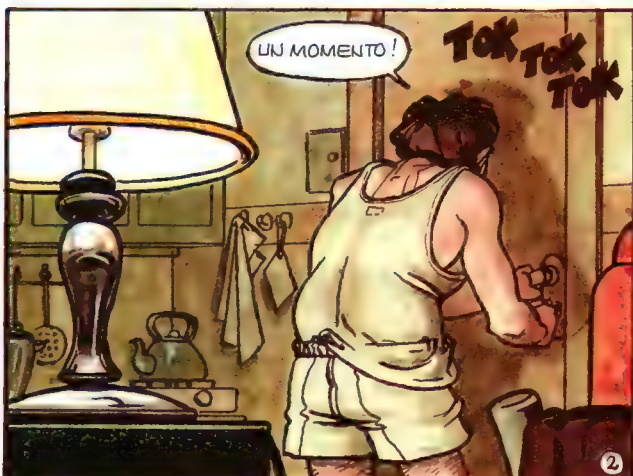


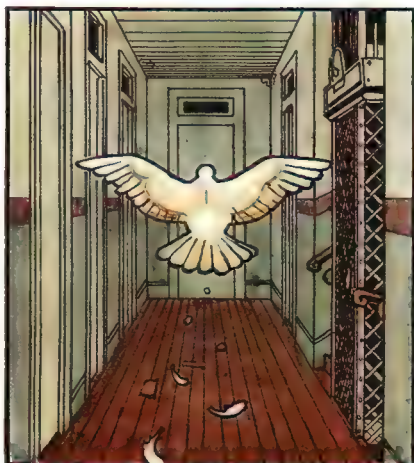
"LOGICAMENTE NON MI ERA NEMMENO PAS- SATO PER LA MENTE DI OCCU- PARMI DEL CASO DI SOREL- LA VÖGER. AVREI SOLO INTASCATO LE CINQUECENTO CORONE E BA- STA. NON SAREBBE STATO DIFFICILE CONVINCERE LA MIA CLIENTE CHE DAVVERO SI ERA TRATTA- TO DI UN SUICIDIO ..."

"... MA SE LA NUOVA INQUISIZIONE STAVA TENENDO D'OCCHIO LERNA MACHEN, QUELLO CHE SEMBRAVA UN AFFARE FACILE POTEVA COMPLICARSI ..."

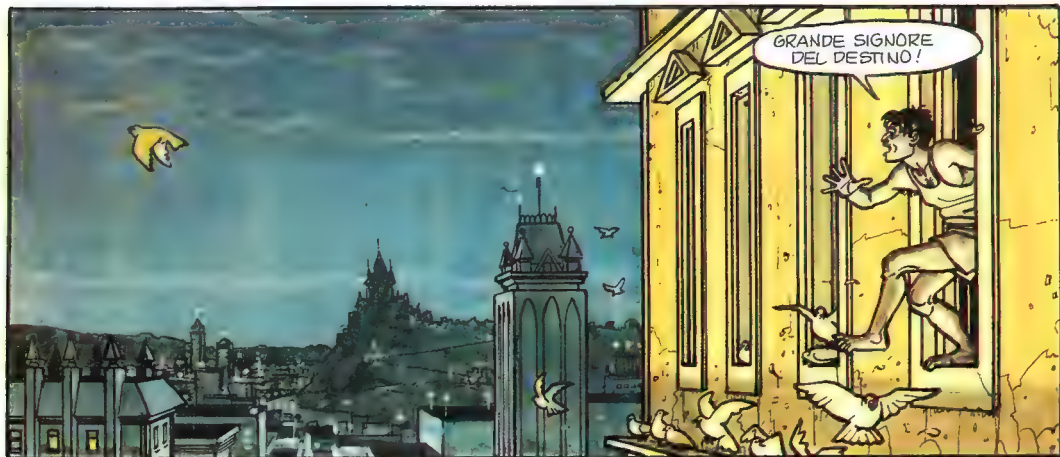


"... SICCHE', GIÀ! PRIMA DI METTERMI A DORMI- RE, AVEVO DECISO DI NON PRESENTARMI ALL'APPUNTAMENTO ..."



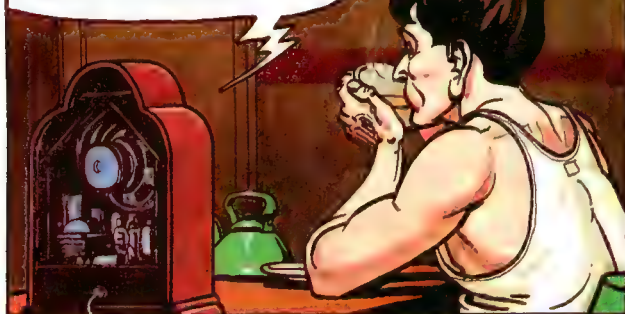




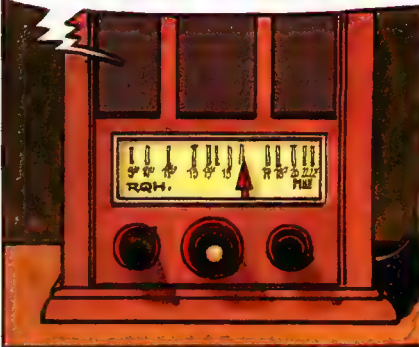




...E L'APPARIZIONE MIRACOLOSA HA CAUSATO GRANDE GIOIA SPIRITUALE TRA LE MIGLIAIA DI PELLEGRINI CHE AFFOLLAVANO LA GROTTA DELLA SANTA MARTIRE ELLENICA ... MA SFORTUNATAMENTE ANCHE IL MALIGNO FA **NOTIZIA** ...



... ANDANDO CONTRO LA SUA FEDE, UNA SOREL-  
LA HA EGOISTICAMENTE SCELTO LA STRADA  
DEL SUICIDIO PER SFUGGIRE VIGLIACCAMEN-  
TE AL GIUDIZIO DEL SUPREMO. LERNA  
MACHEN, UNA SORDIDA PECCATRICE ...



... HA DATO  
FINE AI SUOI GIORNI  
GETTANDOSI SUI BINARI  
DELLA METROPOLITANA -  
CHE L' **INFERNO** LE DÀ  
LA **REDENZIONE** DAI  
SUOI PECCATI ...

GRUPFFHH...



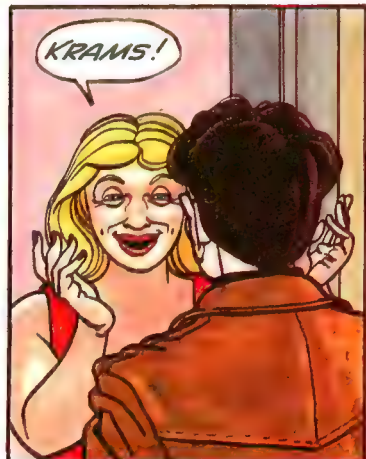
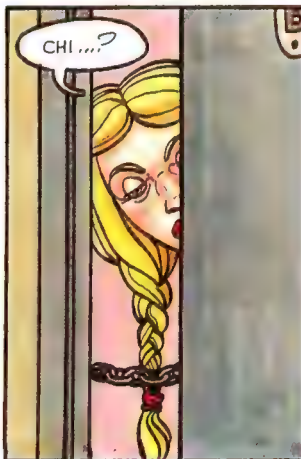
MERDA!



" ERA CHIARO  
CHE MARCIA  
VÖGER SI  
ERA MESSA  
NEI PASTICCI ...  
LE ERA CO-  
STATO LA VITA  
" ED ANCHE  
QUELLA DI  
LERNA. SE  
NON AVESSI  
ESCOGITATO  
QUALCOSA, SA-  
REI STATO LA  
PROSSIMA  
VITTIMA. ADES-  
SO SCOPRIRE  
L'ASSASSINO  
DELLE DUE  
DONNE ERA  
UNA QUESTIO-  
NE DI VITA  
O DI MORTE ..."

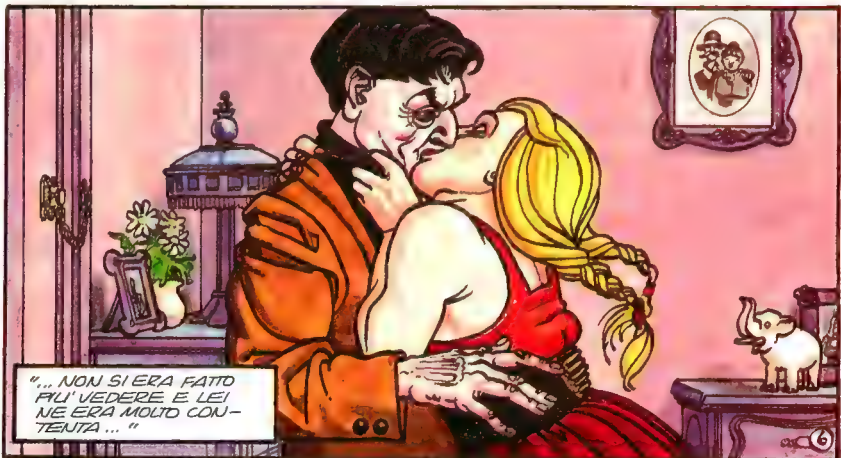


" AVEVO SOLO UN INDIZIO ... "



"MI ERO OCCUPATO DI ISABEL GRUND CIRCA TRE ANNI PRIMA. ALL'EPOCA LA-VORAVA IN UN NOTO POSTRIBOLO NEI PRESSI DELL'AEROPORTO, VOLEVA SMETTERE DI FARE LA VITA" MA IL SUO PRO-TETTORE NON ERA D'ACCORDO. FU FACILE FARGLI CAMBIARE RA-REDE: TRE COSTOLE ROTTE E FRATTURE MULTIPLE, ALLA MANO ..."

"... NON SI ERA FATTO RU' VEDERE E LEI NE ERA MOLTO CON-TENTA ..."









"SE VOLEVO  
SBRIGLIARE  
LA MATASSA  
DOVEVO  
COMINCIARE  
DA QUEL FILO  
SOTTILE CHE  
PARTIVA DALLA  
"CASA ROSSA",  
IL POSTEIBOLO  
PIU' FRE-  
QUENTATO  
DA COLORO  
CHE FACEVA-  
NO SCALO  
ALL' AERO-  
PORTO  
DELLA CITTA'..."

... "PERO' SE VOLEVO RIMANERE VIVO,  
SAREI DOVUTO RIUSCIRE A RIMANE-  
RE SEMPRE SVEGLIO" ...



CIAO, BAUSS...

CIAO, UOMO  
SOTERRANEO!



HO BISO-  
GNO DI "VI-  
GLIUM"...

EHI! NON AVREI  
MAI SOSPETTATO CHE  
TI IMPASTICCASSI ...



NE HAI O NO ...?



CERTO - NON ESI-  
STE DROGA DI CUI BAUSS  
SIA SPROVVI-  
STO.

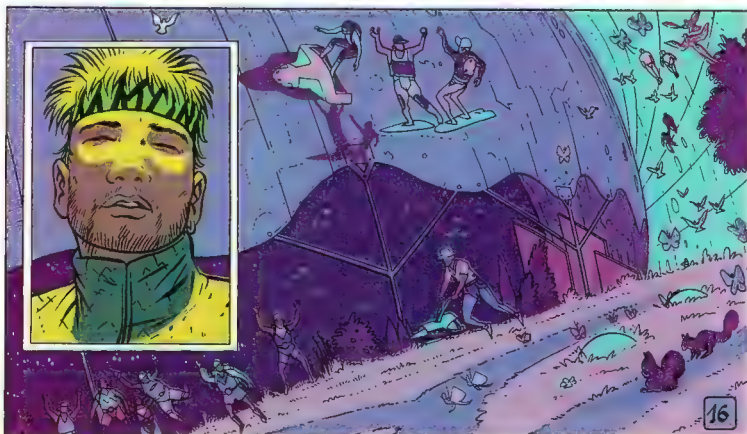
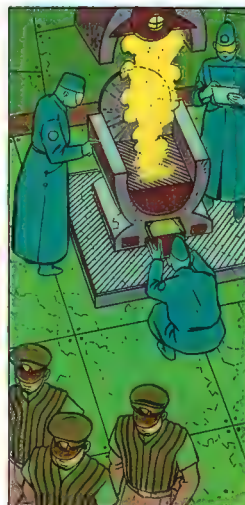
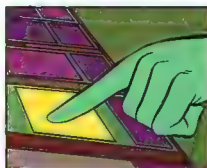
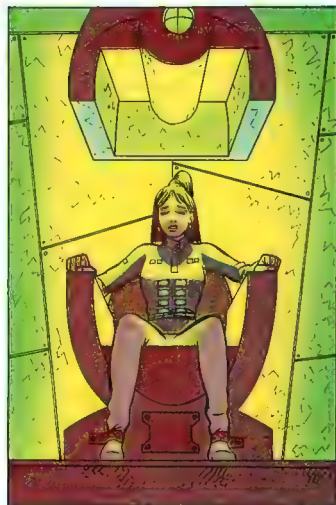


"DOPO AVER  
RISOLTO IL  
PROBLEMA  
DEL SOGNO,  
CONSIDERAN-  
DO CHE QUEL-  
LA ORA DELLA  
NOTTE ERA  
LA PIU' ADAT-  
TA, PRESI  
LA METRO-  
POLITANA  
PER DIRIGERMI  
AL QUARTIERE  
DELL' AERO-  
PORTO. ERA  
DA MOLTO  
TEMPO CHE  
NON PASSAVO  
PER LA  
"CASA ROSSA"..."



FINE DELL'EPISODIO

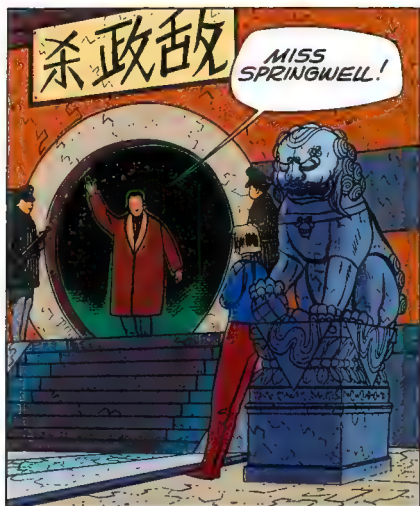
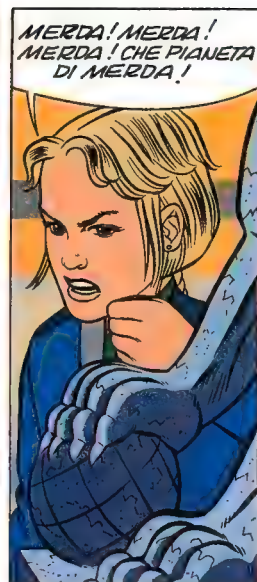
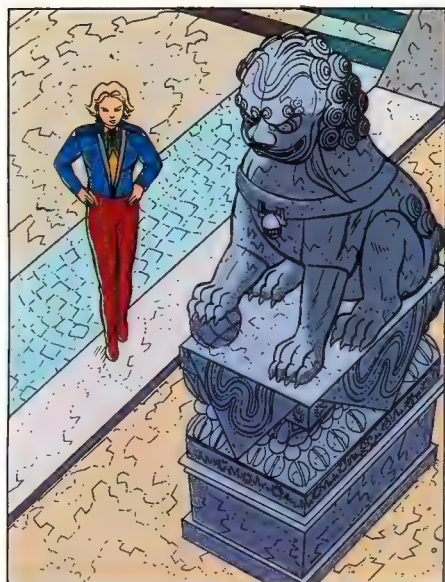




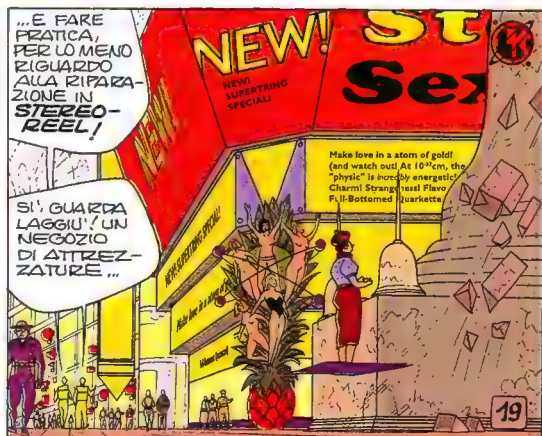
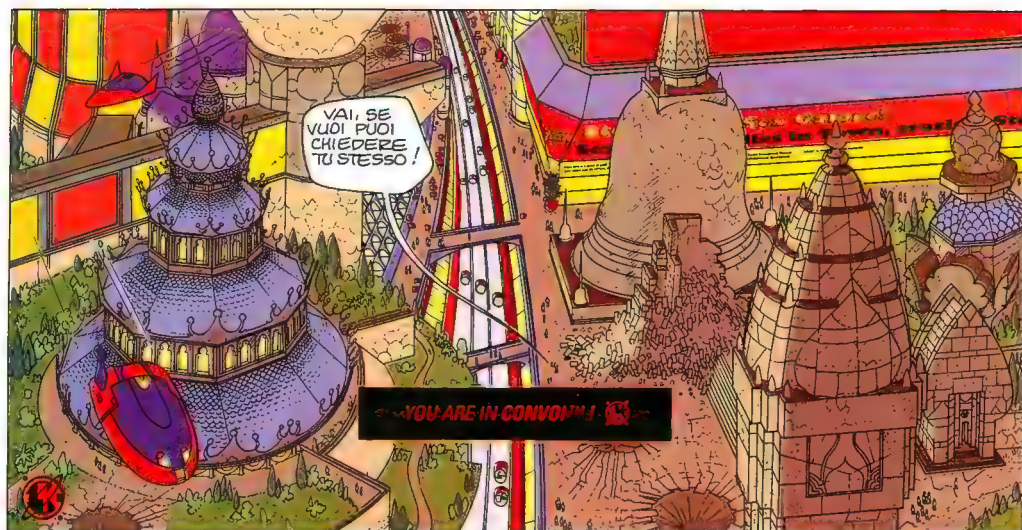








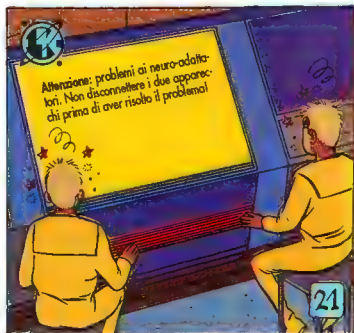
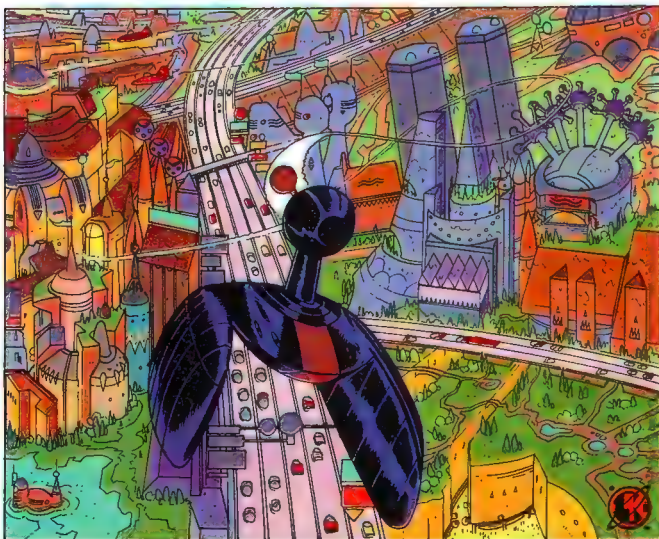
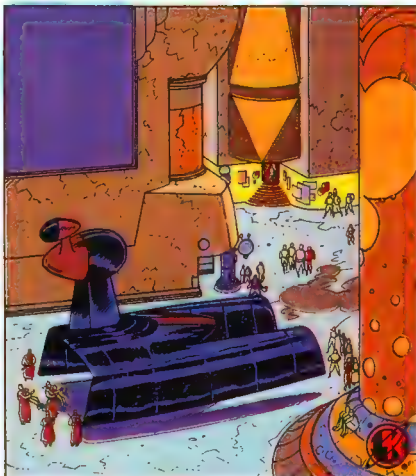




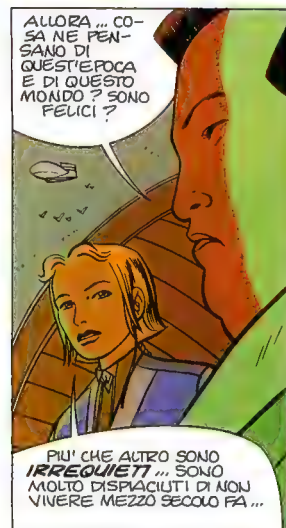




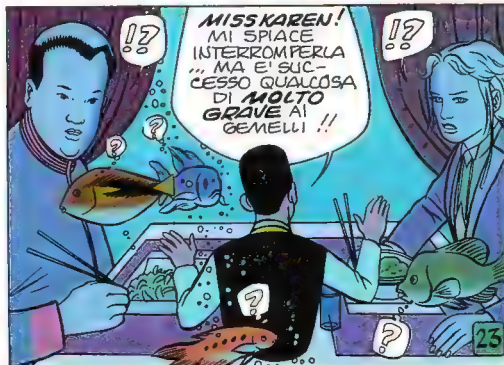
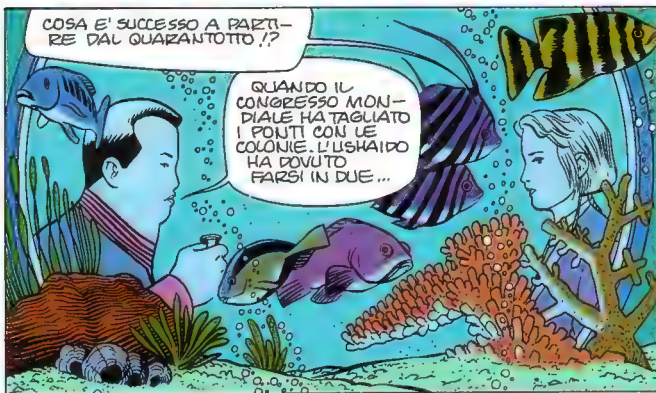
















COSA?!

MI SONO  
PERMESSO  
D'ENTRARE  
NELLA LORO  
CAMERA...  
ERANO CHIUSI  
DENTRO DA  
TROPPO TEM-  
PO...



ATTENZIONE: PROBLEMI AI NEURO-  
ADATTATORI. NON DISCONNETTERE  
I DUE APPARECCHI PRIMA DI AVER  
RISOLTO IL PROBLEMA!

... TEMO CHE  
ABBIAMO PENSATO DI TORNARE DA  
SOLI DENTRO **CONVOI**. MISS KAREN...



OH, MY GOD!... COSA POSSO FARE?  
E' UN GUASTO?!... BISOGNA CHIAMARE  
QUALCUNO?

NO, MISS KAREN,  
NON E' UN  
GUASTO!...  
C'E' UNA  
RICHIESTA DI  
RISCATTO!...



... ASCOLTI!!  
LE PASSO  
LA REGISTRA-  
ZIONE...

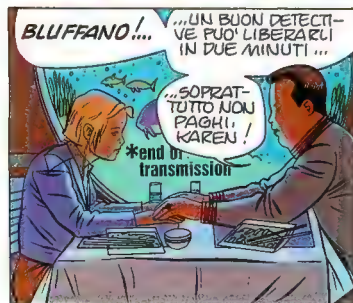
... MISS SPRINGWELL, AB-  
BIAMO I SUOI  
BAMBINI...



... MI RACCOMANDO,  
NON TOCCATE I LORO BUZZER!...  
NESSUN NEURO-PROGRAMMATORE  
E' IN GRADO DI LIBERARLI SENZA  
CAUSARE DANNI IRREVERSIBILI!



... LA RICHIAMEREMO  
TRA SEI ORE PER  
DISCUTERE LE  
CONDIZIONI.



BLUFFANO!...

... UN BUON DETECTIVE  
FUOI LIBERARLI  
IN DUE MINUTI...

... SOPRAT-  
TUTTO NON  
PAGHI! KAREN!

\*end of  
transmission



SONO DESOLATA, MA  
DEVO ANDARE. A  
PRESTO, MISTER  
MOOLSAN!

ASPETTI!...  
SIAMO A  
DUE PASSI  
DA CASA  
MIA...



E AL-  
LORA?...

MI DIA UNA  
MEZZ'ORETTA DI  
TEMPO PER RITRO-  
VARLI DENTRO  
CONVOI E RIPORTARLI  
SANI E SALVI...

... E' IL MENO  
CHE POSSO  
FARE PER  
LEI!

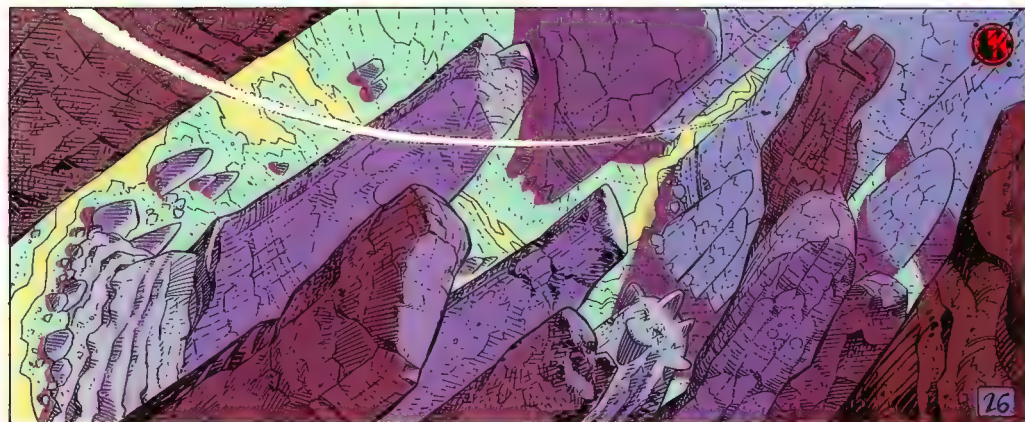


E SE LEI SI SBAGLIASSE?!... E  
SE IL DETECTIVE SI DIVERTISSE  
A SFORACCHIARE LA TESTA  
DEI MIEI DUE PICCOLI?!...

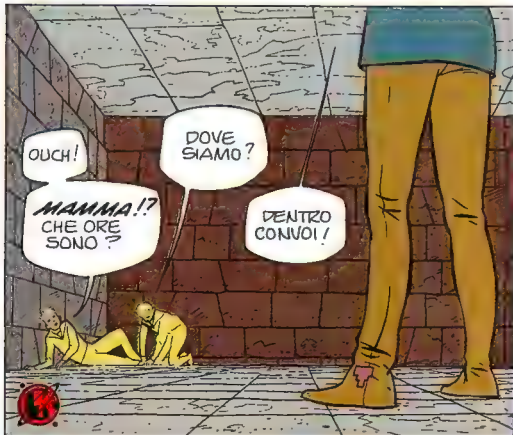
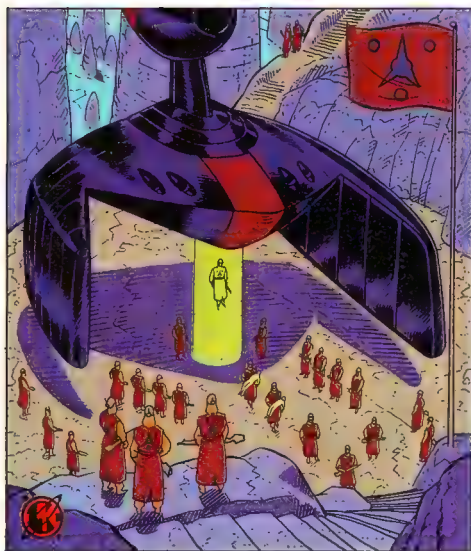
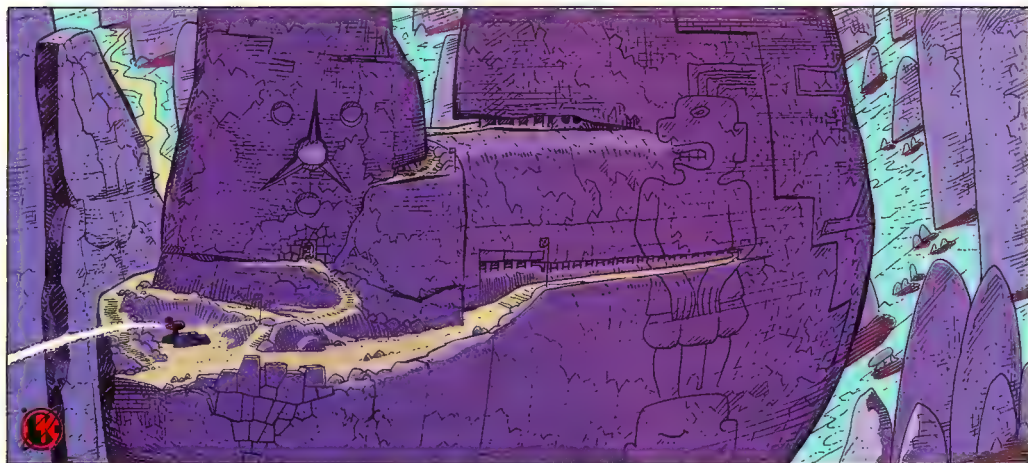
















FRED...

GIL...

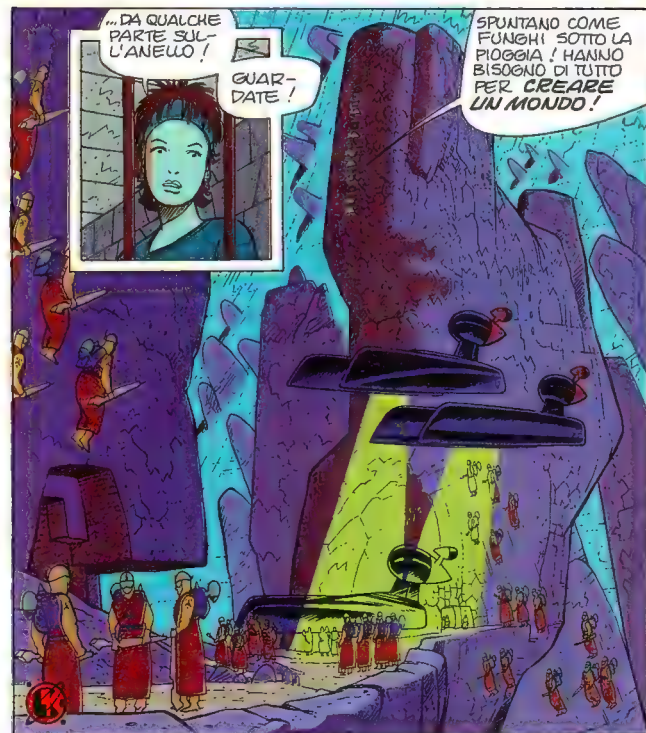
SONO FELICE CHE SIATE QUI...

...SONO STATA OTTO GIORNI COMPLETAMENTE SOLA! STAVO COMINCIANDO A PARLARE CON LE SBARRE...



OTTO GIORNI?!

E QUESTA FINESTRA? NON POTREMMO CHIAMARE QUALCUNO?



...DA QUALCHE PARTE SULL'ANELLO!

GUARDATE!

SPUNTANO COME FUNGHI SOTTO LA PIOGGIA! HANNO BISOGNO DI TUTTO PER CREARE UN MONDO!



MA CHI SONO? A COSA STANNO GIOCANDO?!

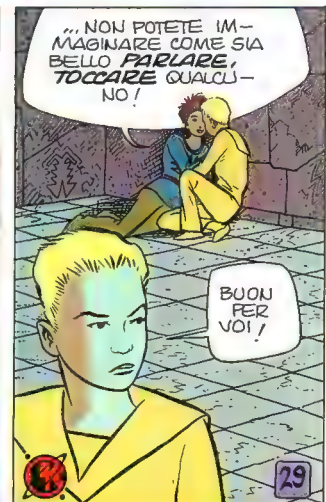
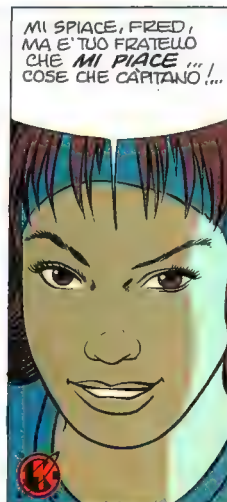
A CONVOI, COME ME E VOI... SOLO CHE I COGNONI GIOCANO AL **CONTRARIO!!** INVECE DI ATTACCARE CONVOI, LO PROTEGGONO!



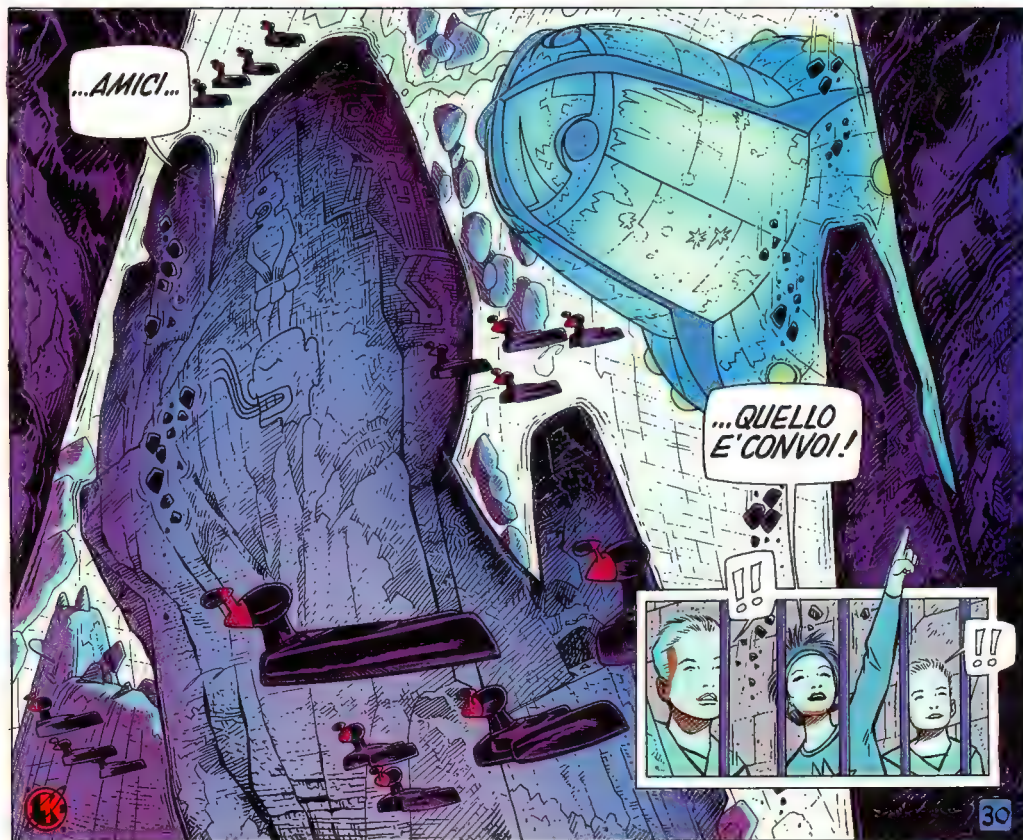
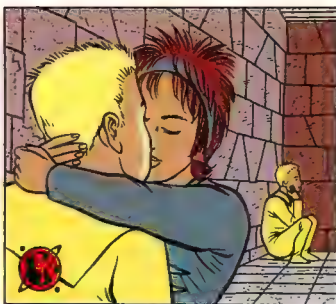
MERDA...!

SE I VOSTRI GENITORI PAGANO, CONTRIBUIRANNO ALLA CRESCITA DELLA SETTA PIU' **DEBOLE** DOPO QUELLA DEI RUFFI CRISTICI...!

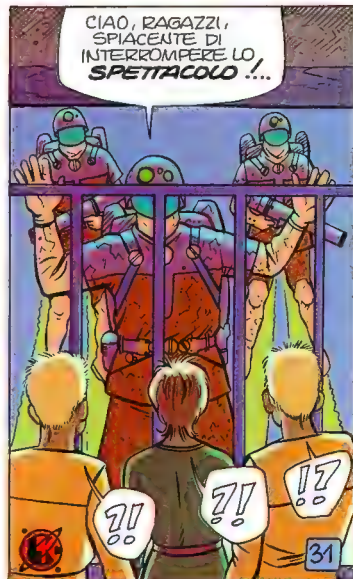
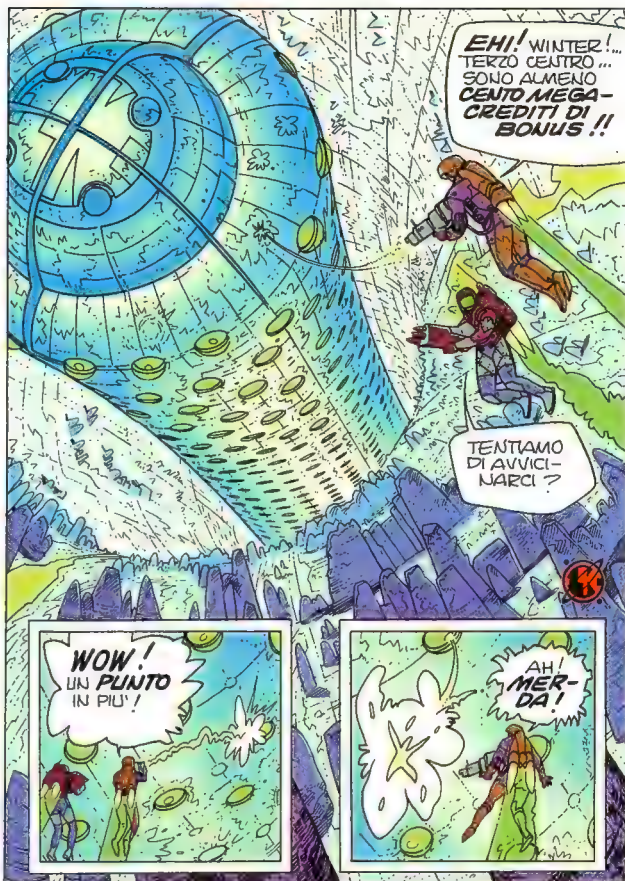




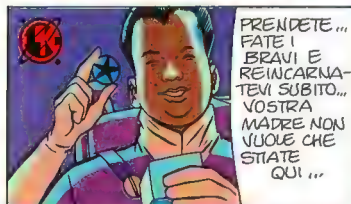
















AH!? E QUALI PROGETTI  
AVRETE IN MENTE?



VOGLIAMO ANDARE  
NELLO SPAZIO!!



QUANDO SARA' POSSI-  
BILE, QUANDO QUEL-  
L'IDIOTA DI MALVERSON  
AVRA' LASCIATO IL  
POTERE ...

... CON TANTI  
SOLDI, SIAMO  
SICURI CHE  
TRA UNA VENTINA  
D'ANNI POTREMO  
EMIGRARE!



EHM... RAGAZZINI ...  
FORSE SAREBBE ME-  
GLIO SE VI REINCAR-  
NASTE IN FRETTA! ...  
MA TRA UNA DECINA  
DI GIORNI CONVOI  
PASSERA' DI NUOVO SU  
STEREOPOLIS ...



... SE VOLETE,  
POTETE GIOCAR  
CON ME ED I  
MIEI AMICI ...

... ANDATE  
ALLA PORTA  
IWERKS E  
DOMANDATE  
DI TAZIO  
MOOLSAN!



DAVERO?!  
OH, GRAZIE,  
SIGNORE!

VALE  
ANCHE  
PER ME?

MA CERTO! CI  
INCONTREMO LI',  
BABY! PORTA IWERKS,  
TAZIO MOOLSAN, FACILE!



BENEDETTI  
MOCCIOSI!



NON FATE UN  
GESTO O VI REIN-  
CARNIAMO!!



GUARDA,  
GUARDA, I  
NOSTRI RAPI-  
TORI! ...

... BUONGIOR-  
NO, SIGNORI!

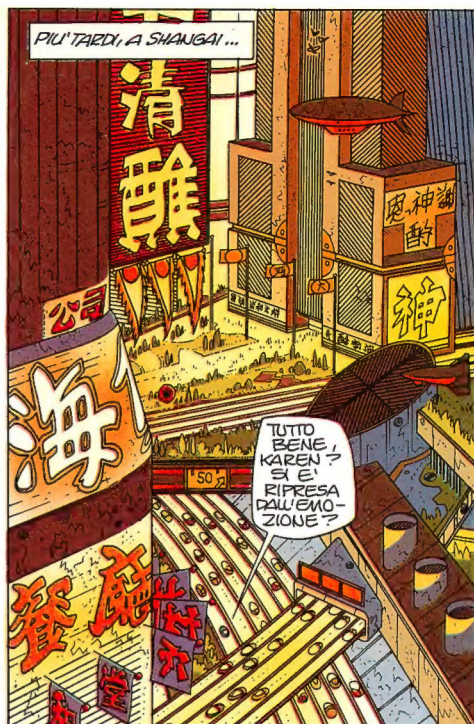
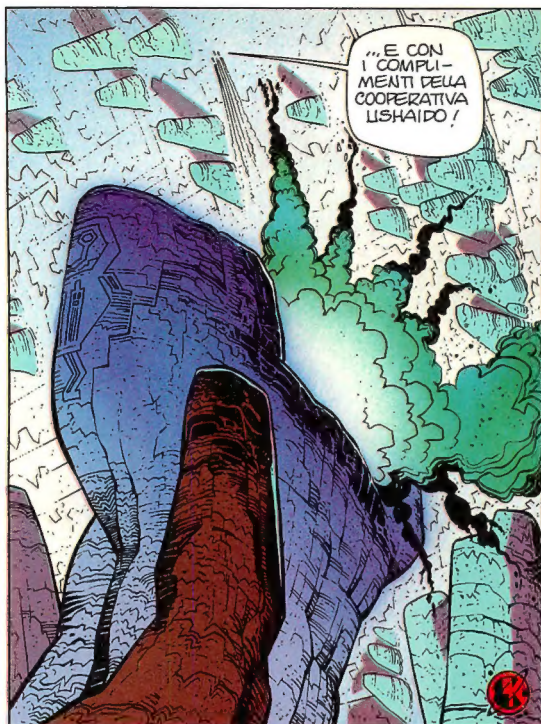
KOLT SIA  
LODATO!

TA... TAZIO  
MOOLSAN  
!!...



PER  
SERVIRVI,  
FRATELLI! ...

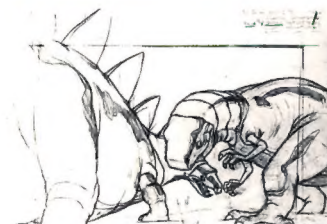
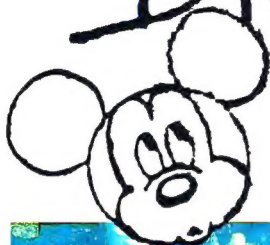






# DIETRO LE QUINTE di

# FANTASIA



IN UNO SPENDIDO LIBRO  
ILLUSTRATO, L'AVVENTURA DI  
WALT DISNEY E DEGLI ARTISTI  
CHE HANNO CREATO IL  
MEMORABILE CAPOLAVORO  
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE



TUTTI I PARTICOLARI TECNICI E  
ARTISTICI DELL'ANIMAZIONE  
DOCUMENTATI CON CIRCA 300  
IMMAGINI: BOZZETTI, DIPINTI E  
FOTOGRAFMI PROVENIENTI DAGLI  
ARCHIVI DISNEY

UN CAPITOLO INTERAMENTE  
DEDICATO AL PAZIENTE RESTAURO  
CHE HA RESTITUITO AI COLORI  
DELLA PELLICOLA TUTTO LO  
SPENDORE ORIGINARIO

VOLUME DI 256 PAGINE,  
RILEGATO CON SOVRACOPERTA,  
CAPITELLO E SEGNALEBRO IN SETA,  
FORMATO CM 24x30,5  
L. 65.000



©DISNEY

LAMBERTI

IN VENDITA NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Libri Disney, per giocare di fantasia...

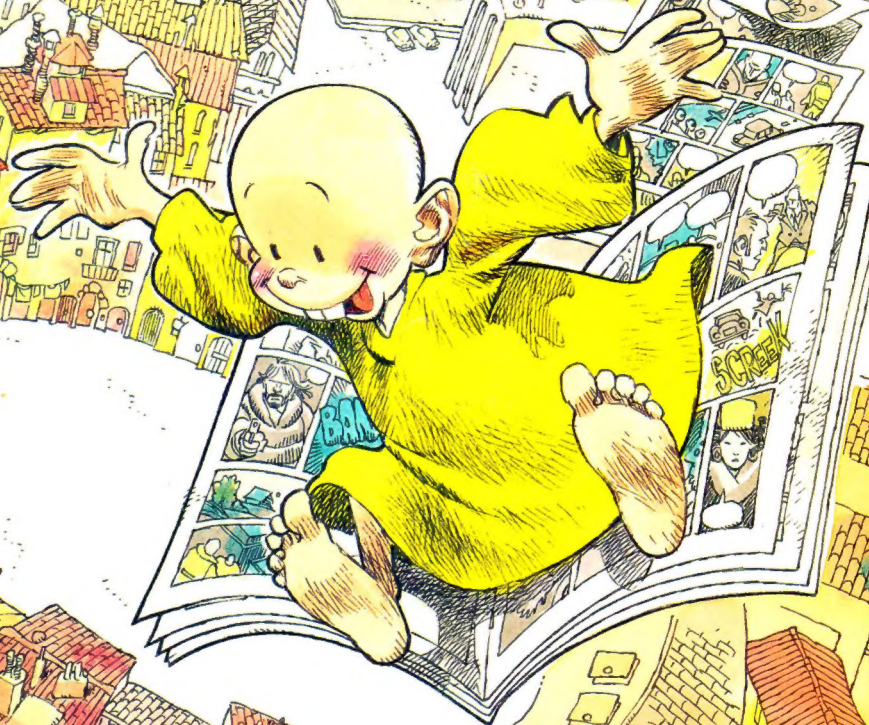




UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

# LUCCA'92

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



**19° SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,  
DEL FILM D'ANIMAZIONE E DELL' ILLUSTRAZIONE**  
INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS ANIMATED FILM AND ILLUSTRATION

MOSTRA MERCATO 25 ottobre / 1 novembre • MEETING INTERNAZIONALE 27 ottobre / 31 ottobre